


„Echu” lwowskiemu.

# Dwanaście Piosnek Sielskich

Zebrał i na chór męski  
ułożył

## JAN GALL.

1. Misiączeł świeci już.... (Krakowiak.) .....
2. Żegnał góral swą dziewczynę. ....
3. W górę jedź. ....
4. Co się stało w tym dworze ? .....
5. Pod zielonym dębem. ....
6. Dobranoc. ....
7. „Trzęsawa, trzęsawa” (Krakowiak.) .....
8. „Kochałem dziewczynę” (Krakowiak.) ..
9. „Ratujże mnie Boże!” (Krakowiak.) .....
10. „Oj Janie, Janie zielony!” (Mazurek.) ..
11. „Nie wypędzaj pastereczko” (Mazurek)
12. „Niechże ja lepiej nie żyję” (Mazurek.)

Partytura i głosy. *K. 5.*  głosy pojedyncze po *601*

Nakład i własność wydawców.

**KRAKÓW,**

**A. PIWARSKI i SKA**

Księgarnia, skład i wydawnictwo nut.

Uwaga: Rozpisywanie głosów, jakoteż przedruk prawnie zabronione.

*hmmk Karszewski*



# Dwanaście Piosenek sielskich

zebrał i na chór męski ułożył

Jan Gall.

Odpisywanie głosów  
prawnie zabronione.

## 1. „Misiaczek świeci już”..

(Krakowiak.)

Animato.

**Tenory.**

1. Mie - sia - czek świe - ci już Ka - pie się wblas - ku kwiat  
2. Wy - gry - wa dłu - go w noc prze - ślicz - nych pios - nek moc.

**Basy.**

z da - le - ka Stach bie - ży wśród na - szych wiej - skich chat. Hej! da - na,  
Aż ser - ce Ka - si - ne z tę - skno - ty za nim drży. Hej!

da - na! Hej! da - na! da - na! Hej! mie - sia - czek świe - ci już.  
da - na! Hej! da - naż mo - ja wy - gry - wa dłu - go w noc

Ka - pie się wblas - ku kwiat Z da - le - ka Stach bie - ży wśród ciem - nych  
prze - ślicz - nych pieś - ni moc. Aż ser - ce Ka - si - ne z tę - skno - ty

na - szych chat! Z da - le - ka Stach bie - ży wśród ciem - nych na - szych chat.  
za nim drży! Aż ser - ce Ka - si - ne z tę - skno - ty za nim drży!

Muz. 18802 III

A. P. i Ska 212

Muz. 1877 k 242/3  
(38)BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGIELLONICZ  
CRACOVENSIS



# 2., „Żegnał góral swą dziewczynę.“

Andantino.

Tenory.

1. Że - gnał gó - ral swą dziewczy - nę i - dąc w świat da -  
 2. Mi - nał ro - czek i pół - to - ra a nie wi - dać  
 3. Przy - szedł gó - ral do koś - cio - ła wi - dzi swia - tło  
 4. Oj! nie py - taj bie - dny chłop - cze bo to nie no -

Basy.

le - ki. — By - waj z dro - wa mo - ja mi - ła  
 Jan - ka. — Za - po - mnia - ła co przy - rze - kła  
 wszę - dzie. — I py - ta - się za - dzi - wio - ny  
 wi - na. — Że na zło - to i klej - no - ty

ko - cham cię na wie - ki. — By - waj z dro - wa  
 na - do - bna ko - chan - ka. — Za - po - mnia - ła  
 co to z te - go bę - dzie. — I py - ta - się  
 ła - pie się dziew - czy - na. — Że na zło - to

mo - ja mi - ła ko - cham cię na wie - ki! —  
 co przy - rze - kła na - do - bna ko - chan - ka. —  
 za - dzi - wio - ny co to z te - go bę - dzie. —  
 i klej - no - ty ła - pie się dziew - czy - na. —



## 3. „W górę jedź“.

Vivo.  
*mf*

Tenory.

1. W gó - re jedź,      w gó - re jedź      a    w do - li - nę  
2. Ze - byś by - ła    mo - ja      ku - pił - bym ci  
3. Ze - byś by - ła    mo - ja      ku - pił - bym ci  
4. Ze - byś by - ła    mo - ja      to - bym cię ca -

Basy.

*mf*

ha - muj,      tyl - ko mi      ko - nie - ki      u    wóz - ka    przy -  
wia - nek      tyl - ko ześ      nie    mo - ja      niech    ci    ku - pi  
pla - cek      tyl - ko ześ      nie    mo - ja      niech    ci    ku - pi  
ło - wał      tyl - ko ześ      nie    mo - ja      tom    cię    u - sa -

sa - nuj.  
Fra - nek.  
Ja - cek.  
no - wał.

*f*      *p*

Seś,    seś,      dwa - ścia - ste - ry      dwa - ścia - ste - ry

dwa - ścia - ste - ry      seś,    seś,      dwa - ścia - ste - ry      dwa - ścia - ste - ry      seś!



## 4. „Co się stało we dworze? \*)

Allegretto.

Tenory.

1. Co się sta - ło we dwo - rze? Cym - cy - rym - cym -  
 2. Co się sta - ło w piw - ni - cy? Cym - cy - rym - cym -  
 3. Co się sta - ło na da - chu? Cym - cy - rym - cym -  
 4. Co się sta - ło u kład - ki? Cym - cy - rym - cym -

Basy.

cym! na - sza pa - ni nie - bo - że! Cym - cy - rym - cym -  
 cym! na - sza pa - ni tam krzy - cy Cym - cy - rym - cym -  
 cym! na - sza pa - ni we stra - chu Cym - cy - rym - cym -  
 cym! na - sza pa - ni do siat - ki Cym - cy - rym - cym -

cym! Chcia - ło jej się piw - ka pić. Hej - ha,  
 cym! Kie - dy pi - wo to - czy - ła. Hej - ha,  
 cym! Chcia - ła zła - pać ko - kosz - kę. Hej - ha,  
 cym! Chcia - ła zło - wic ka - ra - sia. Hej - ha,

Hej - że - ha! Nie miał jej kto u - to - czyć. Ha - ha!  
 Hej - że - ha! Nóż - ki so - bie zmo - czy - ła. Ha - ha!  
 Hej - że - ha! I po - dar - ła pón - czosz - kę. Ha - ha!  
 Hej - że - ha! A zło - wi - ła I - gna - sia! Ha - ha!

\*) Można śpiewać także o pół lub cały ton wyżej.



## 5. „Pod zielonym dębem.“

Tempo di marcia.

Tenory.

Basy.

1. Pod zie - lo - nym dę - bem sto - i koń sio - dła - ny,  
 2. Na wo - jen - kę pój - dzie dziel - nie się tam spra - wi,

pod zie - lo - nym dę - bem sto - i koń sio - dła - ny, kto na nim po - je dzie?  
 na wo - jen - kę pój - dzie dziel - nie się tam spra - wi, a jak wró - ci z woj - ny

Mój Ja - sio ko - cha - ny, kto na nim po - je - dzie mój Ja - sio ko - cha - ny.  
 we - se - le wy - pra - wi, a jak wró - ci z woj - ny we - se - le wy - pra - wi.

poco più lento e lugubre

3. Oj! nie wró - ci Ja - sio, z woj - ny już nie wró - ci.

Wiatr mu nad - mo - gi - ła tę - skną pieś - nią nu - ci. Ty dziew - czy - no bied - na

più rallent. e diminuendo

za płacz wszej za - ło - bie, Ja - sio twój da - le - ko wzmym le - ży gro - bie!



# 6. „Dobra noc.“

7

Andantino.

Tenory.

Basy.

1. 2. 3. Do - bra noc - ka do - bra dziew - czy - no na - do - bna

1. ce - góz be - dzies płą - ka - - - ła? A ce - muś  
2. Scho-dzim tu pod twe o - - - kno! Wy-nijdz - ze  
3. Scho-dzim się pod twe pro - - - gi! Wy-nijdz - ze

nie sła kiej cie mieć keie - li — tyl - koś na nas ce -  
do nas. Przy - wi - taj - ze - nas — suk - ma - na na mnie  
do nas. Przy - wi - taj - ze - nas — cho - cia - zem ja u -

ka - - ła. A ce - muś nie sła kiej cie mieć  
zmo - - kła. Wy - nijdz - ze do nas. Przy - wi - taj -  
bo - - gi. Wy - nijdz - ze do nas. Przy - wi - taj -

keie - li — tyl - koś na nas ce - - - ka - - ła.  
ze - nas — suk - ma - na na mnie — zmo - - kła.  
ze - nas — cho - cia - zem ja u - - - bo - - gi.



## 7. „Trzesawa, trzesawa.“

(Krakowiak.)

Allegretto.

Tenory. *f*

Trze-sa-wa, trze-sa - - - wa na trze-sa-wie ła-wa. Ej!

Basy. *f*

cze-muż ty dziew-czy - no na mnie nie ła-ska - wa, cze - muż ty dziew-

czy - no na mnie nie ła - ska - wa, na mme nie ła - ska - wa. Hej!

Hej! Hej! Hej! Hej! hej! hej! hej! hej! hej! O! mój ty Bo - że!

mój Bo - że! Jak że mi żyć przyj - dzie, Ka - żda we wsi ma chłop - ca



i za nie - go wyj-dzie Tam wzie-lo - nym ga - i - ku zja-dła kac - ka

we - ła, ko - chaj-cież mnie chłop - cy, bo ja nie mam me - ła!

Wam przy-świe-ca mie - sia - czek, mnie znów swie-ca gwiazdy, Hej! mnie znów swie-ca

gwiazdy, więc ka - żda ko - cha je - den, a mnie ko - cha ka - żdy. Więc

*ben marc.*

ka - żda ko - cha je - den, a mnie ko - cha ka - żdy!



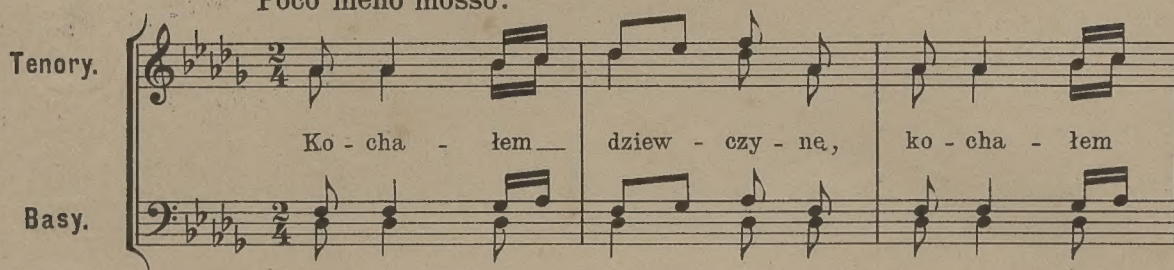
## 8. „Kochałem dziewczynę.“

(Krakowiak.)

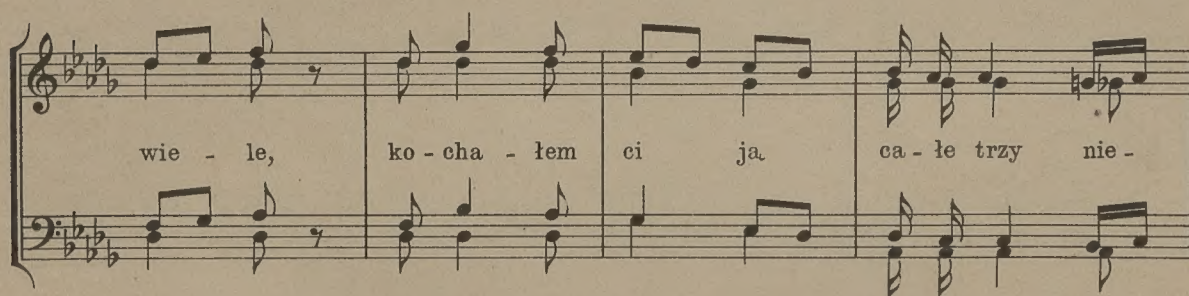
*Poco meno mosso.*

Tenory.

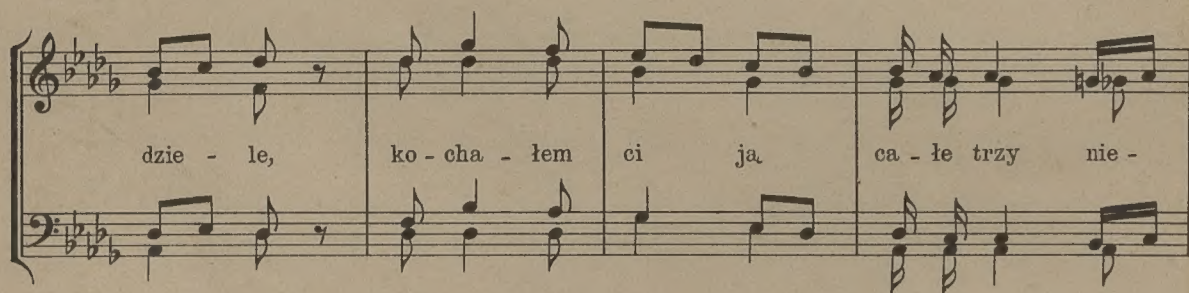
Basy.



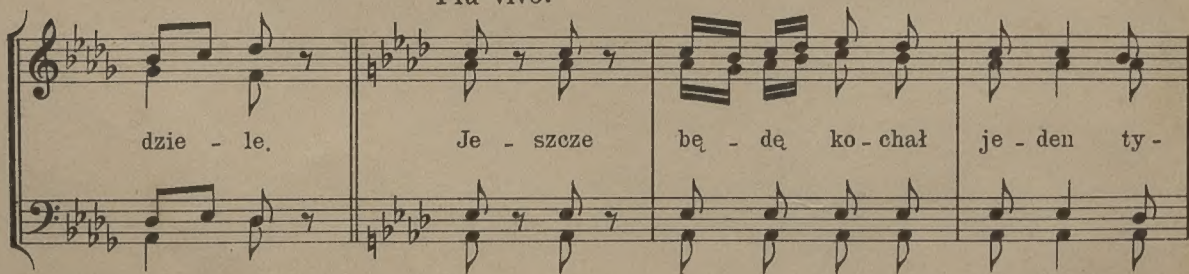
Ko - cha - łem — dziew - czy - na, ko - cha - łem



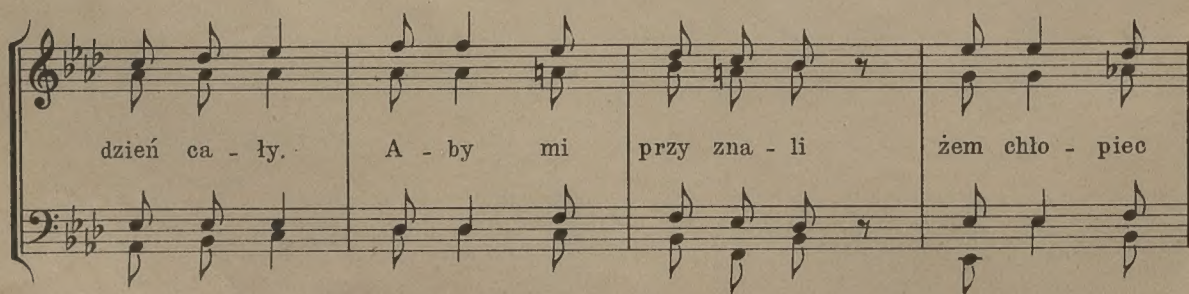
wie - le, ko - cha - łem ci ja ca - łe trzy nie -



dzie - le, ko - cha - łem ci ja ca - łe trzy nie -

*Più vivo.*


dzie - le. Je - szcze bę - de ko - chał je - den ty -



dzień ca - ły. A - by mi przy zna - li żem chło - piec



jest sta - ły. Je - szcze be - da ko - chał je - den ty -

dzień ca - ły a - by mi przyzna - li żem chło - piec jest sta - ły!

meno mosso

Oj! bie - dny, bie - dny! co ko - cha się wje - dnej.

Ja dla roz - ryw - kie ko - cham wszyst - kie dziew - ki.

Ja dla roz - ryw - kie ko - cham wszyst - kie dziew - ki.



## 9. „Ratujże mnie Boże!”

(Krakowiak.)

Vivo.

Tenory.

Basy.

1. Ra - tuj - że mnie Bo - że! Ra - tuj - że mnie prze - cie  
2. A gdy mi się szczęście taj po - to - czy ko - lem

Bo - mnie stra - śna bi - da we - le ser - ca gnie - cie!  
To mo - że zo - sta - na po - nem jed - ny ro - lem.

Bo - mnie stra - śna bi - da we - le ser - ca gnie - cie!  
To mo - że zo - sta - na po - nem jed - ny ro - lem. Hop - sa! —

tra - dy - ra - ta, rom - ta - dra - ta ra - dy, ra - dy, ra - dy, ra - dy,  
ra - dy, ra - dy, ra - dy, ra - dy,  
ra - dy, ra - dy,

Hop - sa — tra - dy - ta - ta, rom - ta - dra - ta ta! —



*pp* ra-dy, ra-dy, ra-dy, ra-dy,

Hop - sa! tra - dy - ra - ta, rom - ta - dra - ta, ra - dy, ra - dy,  
ra - dy, ra - dy, ra - dy, ra - dy,  
*pp* ra - dy, ra - dy,

Hop - sa! tra - dy - ra - ta, rom - ta - dra - ta, ta! ———

Naj - le - piej, ja zro - bię pój - de na wo - jo - ka.  
Gdy Ma - ryś zo - ba - cy pa - na je - dny - ra - ła.

Tam be - de wy - wi - jał sa - bel - ką z pól ro - ka.  
Be - dzie też to be - dzie taj za mna sa - la - ła.

*ff* *stretto*

Tam be - de wy - wi - jał sa - bel - ką z pól ro - ka!  
Be - dzie też to be - dzie taj za mna sa - la - ła!

*ff*



## 10. „Oj Janie, Janie zielony!“

(Mazurek.)

Allegretto.

Tenory.

Basy.

Oj Janie, Janie! Janie zielony!

Pa-da-ja li-scie na wszyst-kie stro-ny! na wszyst-kie stro-

ny! A ty Sta-chu pa-ro-becz-ku szu-kaj se żo-

ny! szu-kaj se żo-ny! Ka-dyż już-bę-de



u Bo - ga szu - kać? — a pój - de ja do Szeze - pa - nów

wo - kien - ko pu - kać — wo - kien - ko pu - kać!

Puk, puk, wo - kie - necz - ko. Wy - nijdź Ma - ryś, Ko - cha - necz - ko,

sa - ma je - dy - na! sa - ma je - dy - na!

*rallent.*  
*pp*

*pp*  
*rallent.*



## 11. „Nie wypędzaj pastereczko“.

(Mazurek.)

Andantino.

Tenory. *p*

Nie wy-ga-niaj pas-te-recz-ko o-wiec na ro-se na ro-se

Basy. *p*

*p*

Bo-byś so-bie po-ma-cza-ła nóż-ki swe bo-se da, da, da-na

da - - na

da, da, da-na

da - - na

*p*

nóż-ki swe bo-se! Bo-byś so-bie po-ma-cza-ła

da, da, da-na,

nóż-ki swe bo-se, da, da, da-na,

da - - na,

nóż-ki swe bo-se.

da - - na,



*p*

Nie wy - pe - dzaj woł - ków w po - le Boś mi nie mi -

ły, nie mi - ły Bo nie bę - da mo - je woł - ki z twe - mi cho - dzi -

da, da, da - na,  
ły da, da - - - na, da, da, da - na,  
da - - - na,

z twe - mi cho - dzi - ły

*p*

Bo nie bę - da mo - je woł - ki z twe - mi cho - dzi -

da, da, da - na,  
ły da, da - - - na, da, da, da - na,  
da - - - na,

z twe - mi cho - dzi - - ły!



## 12., „Niechże ja lepiej nie żyję“

(Mazurek.)

Vivace.

Tenory.

Basy.

Da - na, da - na, oj! da - na, Niech - że ja le - piej nie ży - je

dziew - cze skar - by mo - je, Jeś - li kie - dy ocz - ka czy - je mil - sze mi nad

two - je. Pa - trzaj - że mi pro - sto wo - czy bo wi - dzi Bóg

wnie - bie że mi le - dwie nie wy - sko - czy ser - dusz - ko do

cie - bie, że mi le - dwie nie wy - sko - czy ser - dusz - ko do



cie - bie! Da - na, da - na, oj! da - na, Cze - muż ja w mo - jej ro - dzi - nie

ma - lem zaznał dzie - cie! Był - bym zwa - mi przy Ha - li - nie naj - szczę - śli - wszym

w świecie Krew nie wo - da ludz - mi wła - da, bo - któż ser - cem rza - dzi!

Czło - wiek my - śli i u - kła - da a Bóg wszystkim rza - dzi!

Czło - wiek my - śli i u - kła - da a Bóg wszystkim rza - dzi!



# Księgarnia, skład i wydawnictwo nut A. PIWARSKIEGO i SKI W KRAKOWIE

poleca:

## ŚPIEWY NA CHÓRY.

„Bory litewskie”. Śpiew solo i chór z towarzyszeniem fortepianu i harmonium . . . . .	1	20
<b>Bursa St.</b> — „Gondoliera” na chór męski à Capella:		
Partytura . . . . .	1	—
Partytura i głosy . . . . .	1	50
Głosy pojedyncze po . . . . .	—	15
— „Pieśni adwentowe” na chór mieszany: 1. „Archanioł Boży Gabryel” — 2. „Grzechem Adama” — 3. „Spuście nam” — 4. „Po upadku człowieka” — 5. „Niebiosa roś” — 6. „Zdrowaś bądź Marya”:		
Partytura . . . . .	1	—
Partytura i głosy . . . . .	1	50
Głosy osobno . . . . .	—	60
<b>Dec W.</b> — „Missa in honorem B. Mariae Virginis Immaculatae” ex antiquis canticis polonicis in memoriam Anni Jubilaei eiusdem Immaculatae:		
Partytura . . . . .	3	—
Partytura i głosy . . . . .	5	—
Komplet głosów osobno . . . . .	2	—
<b>Flasza T.</b> — „50 najużywanych kolęd” na 4 głosy męskie.		
Partytura i głosy . . . . .	6	—
Głosy pojedyncze po . . . . .	—	80
<b>Gall Jan</b> — „Do pieśni”. Kantata na chór męski z tow. instrumentów blaszanych lub fortepianu.		
Partytura . . . . .	2	—
Głosy choralne . . . . .	—	50
Głosy na instrumenty blaszane . . . . .	—	50
— „Dwanaście pieśni kościelnych” na chór męski.		
Partytura i głosy . . . . .	4	—
Głosy pojedyncze po . . . . .	—	50
— „Serenada” na chór męski i tenor solo.		
Partytura i głosy . . . . .	2	40
Głosy pojedyncze po . . . . .	—	20
<b>Sierosławski J.</b> — „Dopokąd polskiej pieśni ton”. Polonez na czterogłosowy chór męski. Partytura . . . . .	1	—
— „Gdy nam koledzy sprzyja pogoda”. Marsz na chór męski z towarzyszeniem fortepianu. Partytura . . . . .	—	50
— „Za moich młodych lat”, na chór męski. Partytura . . . . .	1	—
<b>Śpiewnik akademicki.</b> Dwadzieścia pięć pieśni na chór męski, wydanych staraniem i nakładem krakowskiego chóru akademickiego . . . . .	3	—



# Dwanaście Piosenek sielskich...

1

Odpisywanie głosów  
prawnie zabronione.

zebrał i na chór męski ułożył

Jan Gall.

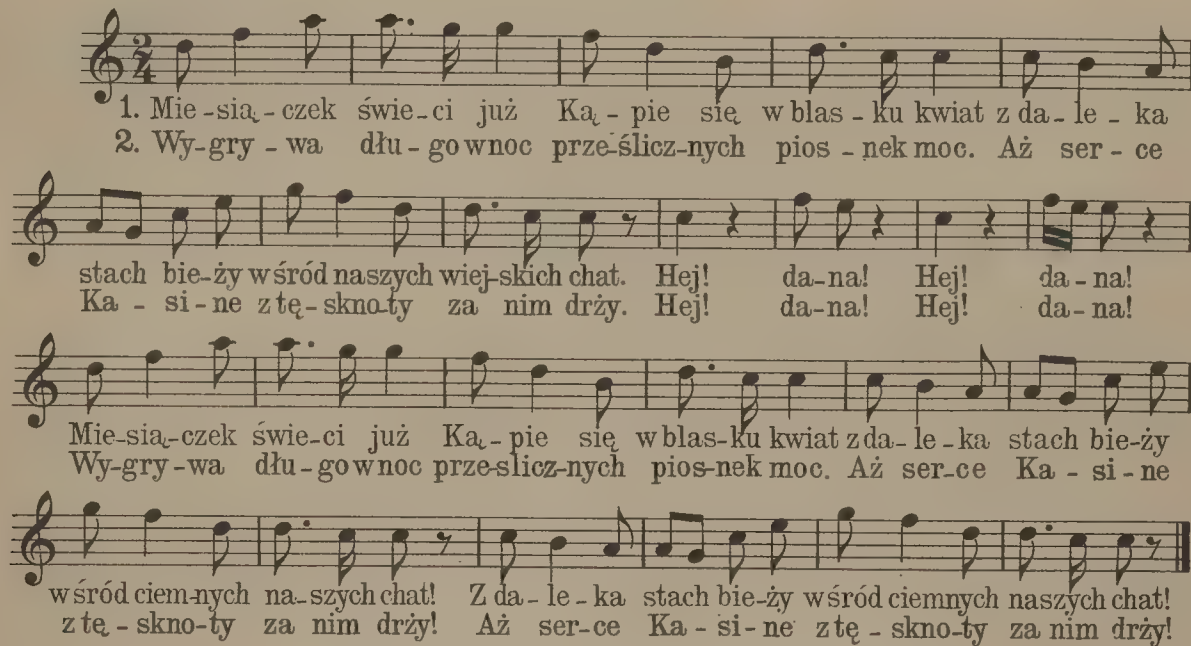
Tenor I.

Ludwika Łazarska

## 1. „Miesiączek świeci już“.

(Krakowiak.)

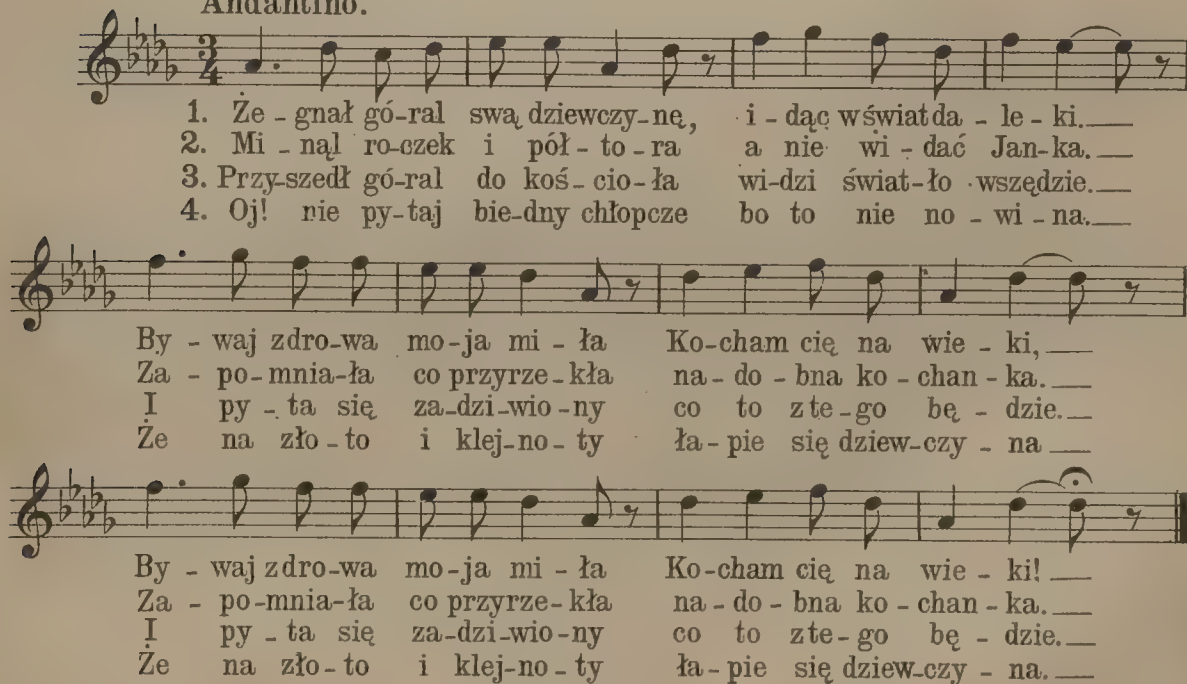
Animato.



1. Mie-sią-czek świe-ci już Ka-pie się w blas-ku kwiat z da-le-ka  
2. Wy-gry-wa dłu-gownoc prze-ślicz-nych pios-nek moc. Aż ser-ce  
stach bie-ży wśród naszych wiej-skich chat. Hej! da-na! Hej! da-na!  
Ka-si-ne z tę-skno-ty za nim drży. Hej! da-na! Hej! da-na!  
Mie-sią-czek świe-ci już Ka-pie się w blas-ku kwiat z da-le-ka stach bie-ży  
Wy-gry-wa dłu-gownoc prze-ślicz-nych pios-nek moc. Aż ser-ce Ka-si-ne  
wśród ciem-nych na-szych chat! Z da-le-ka stach bie-ży wśród ciemnych naszych chat!  
z tę-skno-ty za nim drży! Aż ser-ce Ka-si-ne z tę-skno-ty za nim drży!

## 2. „Żegnał góral swą dziewczynę“.

Andantino.



1. Że-gnał gó-rał swą dziewczy-nę, i - dąc w świat da - le - ki. —  
2. Mi - nał ro-czek i pół - to - ra a nie wi - dać Jan-ka. —  
3. Przy-szedł gó-rał do koś-cio-ła wi - dzi świat-ło - wszędzie. —  
4. Oj! nie py-taj bie-dny chłopce bo to nie no - wi - na. —  
By - waj zdro-wa mo-ja mi - ła Ko-cham cię na wie - ki, —  
Za - po-mnia-ła co przyrze-kła na - do - bna ko - chan - ka. —  
I py - ta się za-dzi-wio-ny co to z te-go bę - dzie. —  
Że na zło - to i klej-no - ty ła - pie się dziew-czy - na —  
By - waj zdro-wa mo-ja mi - ła Ko-cham cię na wie - ki! —  
Za - po-mnia-ła co przyrze-kła na - do - bna ko - chan - ka. —  
I py - ta się za-dzi-wio-ny co to z te-go bę - dzie. —  
Że na zło - to i klej-no - ty ła - pie się dziew-czy - na. —

A. P. i Ska 242

Muz. 18802 III

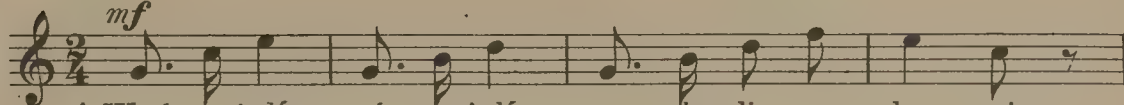
Muz. 1897 k 242/3  
(20)

BIBLIOTHEKA  
MUSICAL  
CRACOVIAN

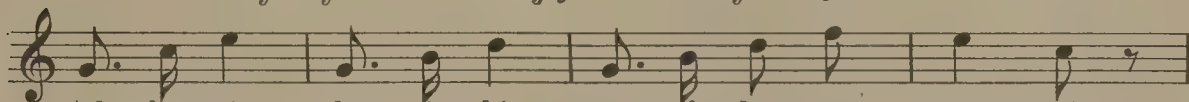


## 3. „W górę jedź”.

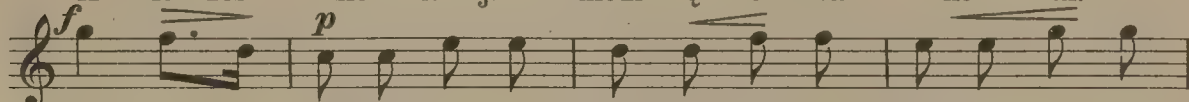
Vivo.

*mf*

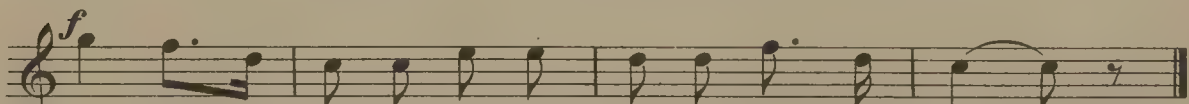
1. Wgó - rę jedź, wgó - rę jedź a wdo - li - nę ha - muj,  
 2. Ze - byś by - ła mo - ja ku - pił - bym ci wia - nek.  
 3. Ze - byś by - ła mo - ja ku - pił - bym ci pla - cek.  
 4. Ze - byś by - ła mo - ja to - bym cię ca - ło - wał.



tyl - ko mi ko - nie - ki u wóz - ka przy - sa - nuj.  
 A - le ześ nie mo - ja niech ci ku - pi Fra - nek.  
 A - le ześ nie mo - ja niech ci ku - pi Ja - cek.  
 A - le ześ nie mo - ja niech cię u - śa - no - wał.



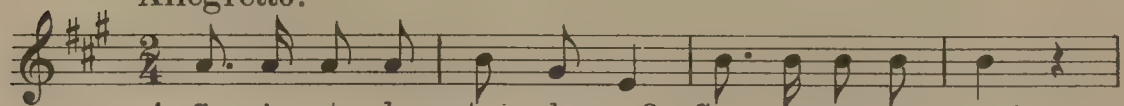
Seś, seś — dwa - ścia - śte - ry, dwa - ścia - śte - ry, dwa - ścia - śte - ry,



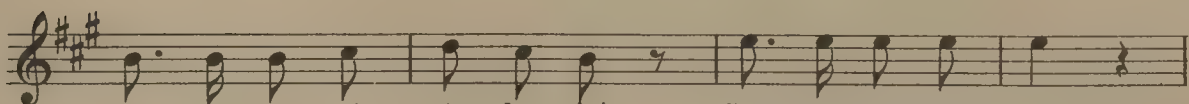
seś, seś — dwa - ścia - śte - ry, dwa - ścia - śte - ry, śeś! —

## 4. „Co się stało w tym dworze? \*)

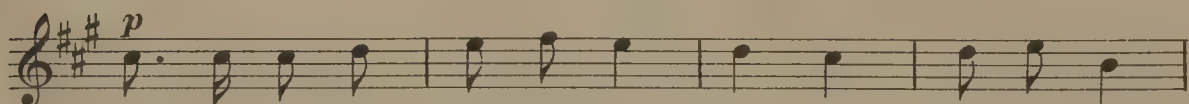
Allegretto.



1. Co się sta - ło w tym dwo - rze? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 2. Co się sta - ło w piw - ni - cy? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 3. Co się sta - ło na da - chu? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 4. Co się sta - ło u kład - ki? Cym - cy - rym - cym - cym!



na - sza pa - ni nie - bo - ze! Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni tam krzy - cy. Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni we stra - chu. Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni do siat - ki. Cym - cy - rym - cym - cym!



Chcia - ło jej się piw - ka pić. Hej - że, hej - że - ha!  
 Kie - dy pi - wo to - czy - ła. Hej - ha, hej - że - ha!  
 Chcia - ła zła - pać ko - kosz - kę. Hej - ha, hej - że - ha!  
 Chcia - ła zło - wić ka - ra - sia. Hej - ha, hej - że - ha!

\*) Można śpiewać także o pół lub cały ton wyżej.



*f*

Nie miał jej kto u - to - czyć. Ha - ha!  
 Noż - ki so - bie zmo - czy - ła. Ha - ha!  
 I po - dar - ła poń - czosz - kę. Ha - ha!  
 A zło - wi - ła I - gna - sia! Ha - ha!

## 5. „Pod zielonym dębem“

Tempo di marcia.

*f*

1. Pod zie - lo - nym dę - bem sto - i koń sio - dła - ny,  
 2. Na wojen - kę pój - dzie dziel - nie się tam spra - wi,

pod zie - lo - nym dę - bem sto - i koń sio - dła - ny.  
 na wo - jen - kę pój - dzie dziel - nie się tam spra - wi.

Kto na nim po - je - dzie? Mój Ja - sio ko - cha - ny,  
 A jak wró - ci zwoj - ny, we - se - le wy - pra - wi,

kto na nim po - je - dzie? Mój Ja - sio ko - cha - ny.  
 a jak wró - ci zwoj - ny, we - se - le wy - pra - wi.

poco più lento e lugubre

*p*

3. Oj! nie wró - ci Ja - sio, zwoj - ny już nie wró - ci.

Wiatr mu nad mo - gi - ła tęs - kna pieś - nią nu - ci.

*rallent.**più rallent. e*

Ty dziew - czy - no bie - dna za - płacz w swej za - ło - bie,

*diminuendo*

Ja - sio twój da - le - ko w zim - nym le - ży gro - bie!

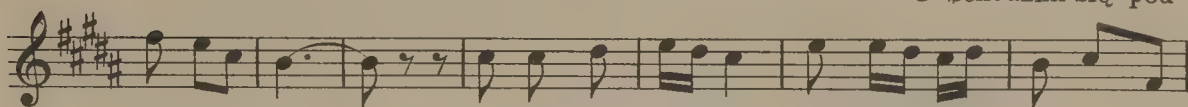


## 6. „Dobra noc.“

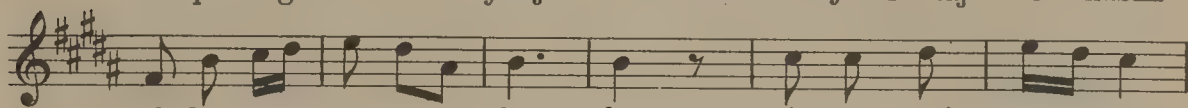
Andantino.



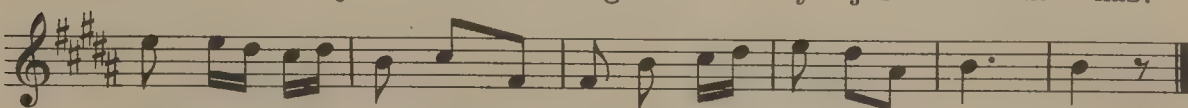
1. 2. 3. Dobra noc-ka do-bra dziewczyno na-do-bna 1. Ce-góz bę-dzies  
2. Schodzim tu pod  
3. Schodzim się pod



pła-ka - ła?\_\_\_ A ce-muś nie sła, kiej cię mieć kcie-li\_\_\_  
twe o - kno!\_\_\_ Wy-nijdz ze do nas. Przy-wi - taj ze - nas\_\_\_  
twe pro - gi!\_\_\_ Wy-nijdz ze do nas. Przy-wi - taj ze - nas\_\_\_



tyl - koś na nas ce - ka - ła. A ce - muś nie sła,  
suk-ma - na na mnie zmo - kła. Wy-nijdz ze do nas.  
cho - cia - zem ja u - bo - gi. Wy-nijdz ze do nas.

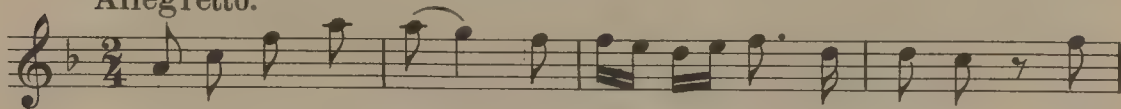


kiej cię mieć kcie-li\_\_\_ tyl - koś na nas ce - ka - ła.  
Przy-wi - taj ze - nas\_\_\_ suk-ma - na na mnie zmo - kła.  
Przy-wi - taj ze - nas\_\_\_ cho - cia - zem ja u - bo - gi.

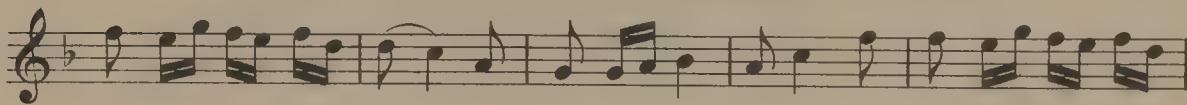
## 7. „Trzęsawa, trzęsawa.“

(Krakowiak.)

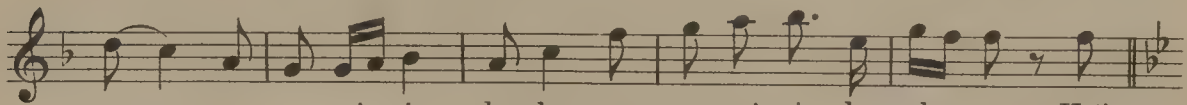
Allegretto.



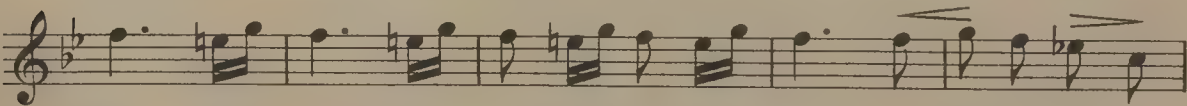
Trzę-sa-wa, trzę - sa - wa, na trzę - sa - wie ła-wa. Ej!



cze-muż ty dziew - czy - no na mnie nie ła-ska-wa, cze-muż ty dziew -



czy - no na mnie nie ła-ska-wa, na mnie nie ła - ska-wa. Hej!



Hej! Hej! Hej! Hej! hej! hej! hej! hej! hej! O! mój ty Bo - że



mój Bo - że! Jak że mi żyć przyj - dzie, Ka - żda we wsi ma chłop-ca



i za nie-go wyj-dzie. Tam wie-lo-nym ga-i - ku zja-dła kacz - ka  
wę - ża, Ko-chaj-cież mnie chłop - cy, bo ja nie mam mę-za!  
Wam przy-swie-ca mie-sią - czek, mnie znów swie - ca, gwiazdy, Hej!  
mnie znów swie-ca, gwiazdy, więc ka-żda ko - cha je - den, a mnie ko - cha  
każ-dy. Więc ka-żda ko - cha je - den, a mnie ko - cha każ-dy!

### 8. „Kochałem dziewczynę.“

Poco meno mosso. (Krakowiak.)

Kochałem dziewczynę, kocha-łem wie-le, kocha-łem ci ja  
ca-łe-trzy nie-dzie-le, kocha-łem ci ja ca-łe-trzy nie - dzie-le.

Più vivo.

Je - szcze bę - dę ko-chał je - den ty - dzień ca - ły A - by mi  
przy-zna - li żem chło-piec jest sta - ły. Je - szcze bę - dę ko-chać  
je - den ty - dzień ca - ły A - by mi przy-znali żem chło-piec jest sta - ły.

meno mosso

Oj! bie - dny, bie - dny! co ko-cha się wje - dnej. Ja dla roz - ryw - ki  
kochamwszystkie dziew-ki, Ja dla roz-ryw - ki kochamwszystkiedziewki.



## 9. „Ratujże mnie Boże!”

(Krakowiak.)

Vivo.

1. Ra-tuj-że mnie Bo-że! Ra-tuj-że mnie prze-cie. Bo mnie straś-  
 2. A gdy mi się szczęście taj, po-to-czy ko-łem. To mo-że

na bi-da we-le ser-ca gnie-cie! Bo mnie straś-na bi-da  
 zo-sta-nę po-nem jed-ny ro-łem, To mo-że zo-sta-nę

we-le ser-ca gnie-cie! Hop-sa! tra-dy-ra-ta  
 po-nem jed-ny ro-łem.

rom-ta-dra-ta ra-dy, ra-dy, ra-dy, ra-dy, Hop-sa! tra-dy-ra-ta

rom-ta-dra-ta - ta! Hop-sa! tra-dy-ra-ta

rom-ta-dra-ta ra-dy, ra-dy, ra-dy, ra-dy, Hop-sa! tra-dy-ra-ta

rom-ta-dra-ta - ta! 1. Naj-le-piej, ja zro-bię pój-dę na wo-  
 2. Gdy Ma-ryś zo-bo-cy pa-na je-dny-

jo-ka. Tam bę-dę wy-wi-jał sa-bel-ka z pół ro-ka.  
 ra-ła. Bę-dzie też to bę-dzie taj za mną sa-la-ła.

Tam bę-dę wy-wi-jał sa-bel-ka z pół ro-ka.  
 Bę-dzie też to bę-dzie taj za mną sa-la-ła.

## 10. „Oj Janie, Janie zielony!”

(Mazurek.)

Allegretto.

Oj Ja-nie, Ja-nie! Ja-nie zie-lo-ny! Pa-da-ja

li-ście nawszystkie stro-ny! nawszystkie stro-ny!

A ty sta-chu pa-robecz-ku szukaj se żo - ny! — szukaj se żo - ny!  
 Kedyż już bę - dę u Boga szu - kać? A pój-dę ja do szcze-po-nów  
 wo kien-ko pu - kać, — wo kienko pu-kać! Puk, puk, wo kienecz - ko  
 Wy-nijdz Ma-ryś, kochaneczko, sa - ma je - dy - na! sa - ma je - dy - na!

# 11. „Nie wypędzaj pasteczek”

(Mazurek.)

Andantino.

Nie wy - ga - niaj pa - ste-recz-ko o-wiec na ro - sę, na ro - sę.  
 Bo-byś so - bie po - ma-cza - ła nóż - ki swe bo - se, da, da, da, da-na,  
 nóż - ki swe bo - se! Bo-byś so - bie po - ma-cza - ła  
 nóż - ki swe bo - se, da, da, da, da-na, nóż - ki swe bo - se.  
 Nie wy - pę - dzaj woł-ków w po - le. Boś mi nie mi - ły, nie mi - ły  
 Bo nie be - da mo - je woł - ki z twe-mi cho - dzi - ły da, da, da, da-na,  
 z twe-mi cho - dzi - ły! Bo nie bę - da mo - je woł - ki  
 z twe-mi cho - dzi - ły da, da, da, da-na, z twe-mi cho - dzi - ły!



## 12. „Niechże ja lepiej nie żyję.“

(Mazurek.)

Vivace.

Da - na, da - na, Oj! da - na, Niech - że ja le - piej nie ży - je  
 dziew - cze skar - by mo - je, Jeś - li kie - dy ocz - ka czy - je  
 mil - sze mi nad two - je. Pa - trzaj że mi pro - sto wo - czy  
 bo wi - dzi Bóg: w nie - bie że mi le - dwie nie wy - sko - czy  
 ser - dusz - ko do cie - bie, że mi le - dwie nie wy - sko - czy  
 ser - dusz - ko do cie - bie! Da - na, da - na, Oj! da - na,  
 Cze - muż ja w mo - jej ro - dzi - nie ma - łem za - znał dzie - cię!  
 Był - bym z wa - mi przy Ha - li - nie naj - szczęśliw - szym w świe - cie  
 Krew - nie wo - da lu - dźmi wła - da, bo któż ser - cem rza - dzi!  
 Czło - wiek my - śli i u - kła - da a Bóg wszystkim rza - dzi!  
 Czło - wiek my - śli i u - kła - da a Bóg wszystkim rza - dzi!

A. P. i Ska 212

# Dwanaście Piosenek sielskich

zebrał i na chór męski ułożył

Jan Gall.

Odpisywanie głosów  
prawnie zabronione.

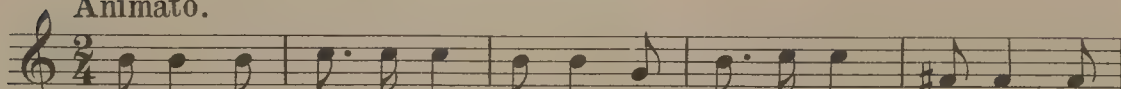
Tenor II.

Ludwika Łasiewicza

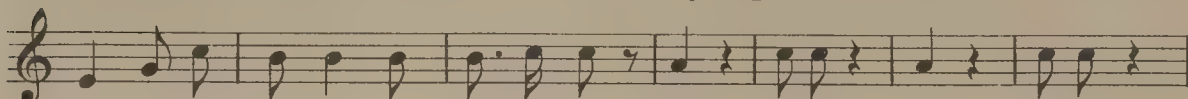
## 1. „Misiaczek świeci już...”

(Krakowiak.)

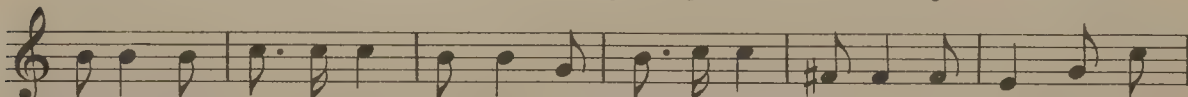
Animato.



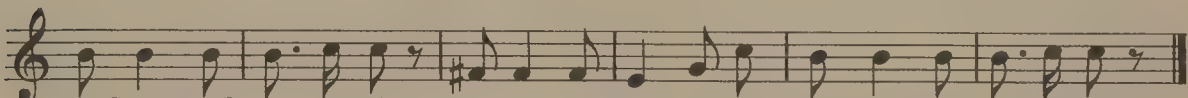
1. Mie-sia-czek świe-ci już Ka-pie się wblas-ku kwiat zda-le-ka  
2. Wy-gry-wa dłu-gownoc prześlicz-nych pios-nek moc. Aż ser-ce



stach bie-ży wśród na-szych wiej-skich chat. Hej! da-na Hej! da-na!  
Ka-si-ne z tę-skno-ty za nim drży Hej! da-na Hej! da-na!



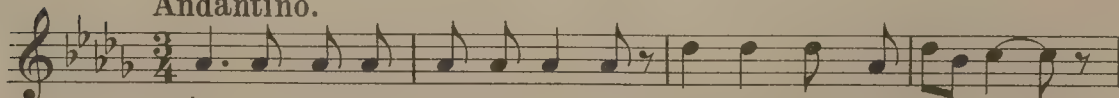
Mie-sia-czek świe-ci już Ka-pie się wblas-ku kwiat zda-le-ka stach bie-ży  
Wy-gry-wa dłu-gownoc prześlicz-nych pios-nek moc. Aż ser-ce Ka-si-ne



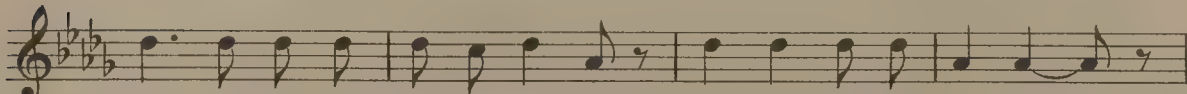
wśród ciemnych na szych chat! Zda-le-ka stach bie-ży wśród ciemnych na szych chat!  
z tę-skno-ty za nim drży! Aż ser-ce Ka-si-ne z tę-skno-ty za nim drży!

## 2. „Żegnał góral swą dziewczynę.”

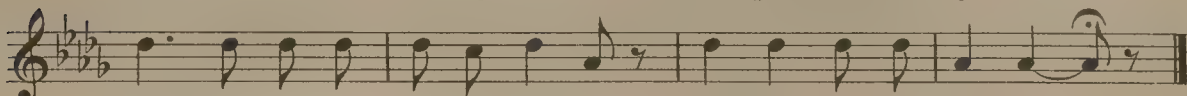
Andantino.



1. Że-gnał gó-ral swą dziewczy-nę, i - dąc świat da - le - ki.  
2. Mi-nał ro-czek i pół-to-ra a nie wi - dać Jan-ka.  
3. Przyszedł gó-ral do koś-cio-ła wi-dzi świat-ło wszędzie.  
4. Oj! nie py-taj bie-dnych łopce bo to nie no-wi-na.



By - waj zdro-wa mo - ja mi - ła Ko-cham cię na wie - ki.  
Za po mnia-ła co przy-rze - kła na - do - bna ko-chan - ka.  
I py - ta się za-dzi-wio - ny co to zte-go bę - dzie.  
Ze na zło-to i klej-no - ty ła - pie się dziewczy - na.



By - waj zdro-wa mo - ja mi - ła Ko-cham cię na wie - ki!  
Za po mnia-ła co przy-rze - kła na - do - bna ko-chan - ka.  
I py - ta się za-dzi-wio - ny co to zte-go bę - dzie.  
Ze na zło-to i klej-no - ty ła - pie się dziewczy - na.

A. P. i Ska 212

18802 III

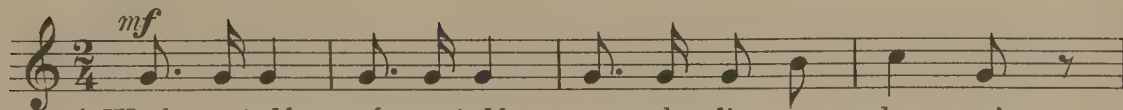
1877 u 242/3



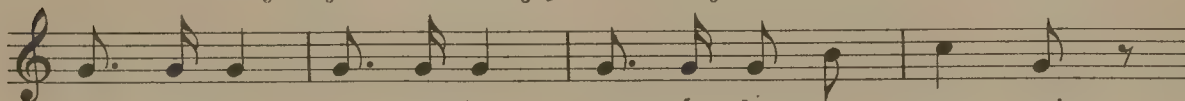


## 3. „W górę jedź”.

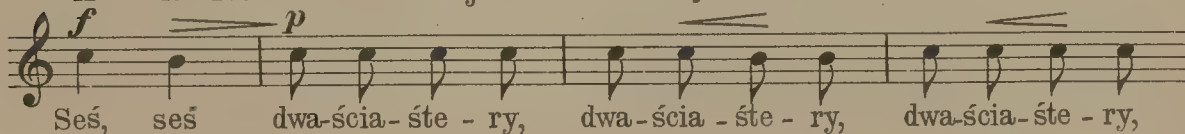
Vivo.



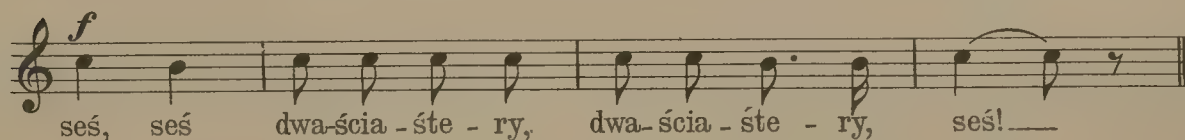
1. Wgó - rę jedź, wgó - rę jedź a wdo - li - nę ha - muj,  
 2. Ze - byś by - ła mo - ja ku - pił - bym ci wia - nek.  
 3. Ze - byś by - ła mo - ja ku - pił - bym ci pla - cek.  
 4. Ze - byś by - ła mo - ja to - bym cię ca - ło - wał.



- tyl - ko mi ko - nic - ki u wóz - ka przy - sa - nuj.  
 A - le ześ nie mo - ja niech ci ku - pi Fra - nek.  
 A - le ześ nie mo - ja niech ci ku - pi Ja - cek.  
 A - le ześ nie mo - ja niech cię u - sa - no - wał.



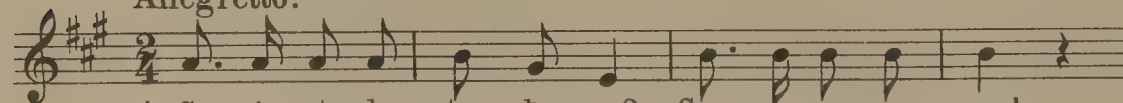
- Seś, seś dwa - ścia - ste - ry, dwa - ścia - ste - ry, dwa - ścia - ste - ry,



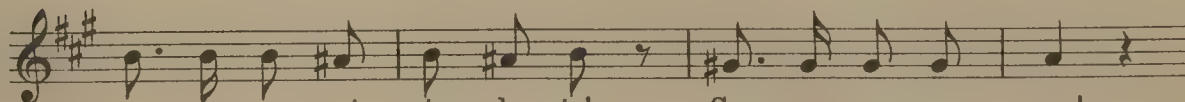
- seś, seś dwa - ścia - ste - ry, dwa - ścia - ste - ry, seś! —

## 4. „Co się stało w tym dworze? \*)

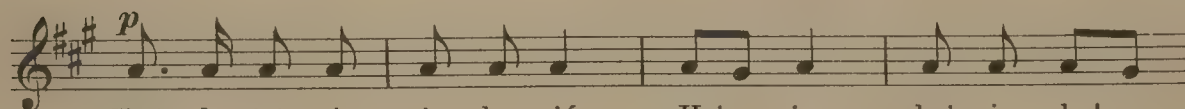
Allegretto.



1. Co się sta - ło w tym dwo - rze? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 2. Co się sta - ło wpiw - ni - cy? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 3. Co się sta - ło na da - chu? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 4. Co się sta - ło u kład - ki? Cym - cy - rym - cym - cym!




- na - sza pa - ni nie - bo - że! Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni tam krzy cy. Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni we stra - chu. Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni do siat - ki. Cym - cy - rym - cym - cym!



- Chcia - ło jej się piw - ka pić. Hej - że, hej - że - ha! —  
 Kie - dy pi - wo to - czy - ła. Hej - ha, hej - że - ha! —  
 Chcia - ła zła - pać ko - kosz - ke. Hej - ha, hej - że - ha! —  
 Chcia - ła zło - wić ka - ra - sia. Hej - ha, hej - że - ha! —

\*) Można śpiewać także o pół lub cały ton wyżej.



Nie miał jej kto u - to - czyć. Ha - ha!  
 Noż - ki so - bie zmo - czy - ła. Ha - ha!  
 I po - dar - ła poń - czosz - kę. Ha - ha!  
 A zło - wi - ła I - gna - sia! Ha - ha!

### 5. „Pod zielonym dębem.“

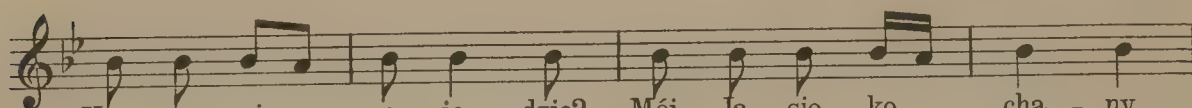
Tempo di marcia.



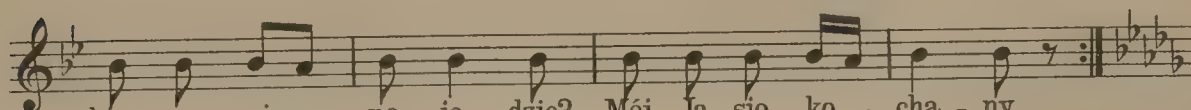
1. Pod zie - lo - nym dę - bem sto - i koń sio - dła - ny,  
 2. Na wo - jen - kę pój - dzie dziel - nie się tam spra - wi,



pod zie - lo - nym dę - bem sto - i koń sio - dła - ny.  
 na wo - jen - kę pój - dzie dziel - nie się tam spra - wi.




Kto na nim po - je - dzie? Mój Ja - sio ko - cha - ny,  
 A jak wró - ci zwoj - ny, we - se - le wy - pra - wi,




kto na nim po - je - dzie? Mój Ja - sio ko - cha - ny.  
 a jak wró - ci zwoj - ny, we - se - le wy - pra - wi.

poco più lento e lugubre



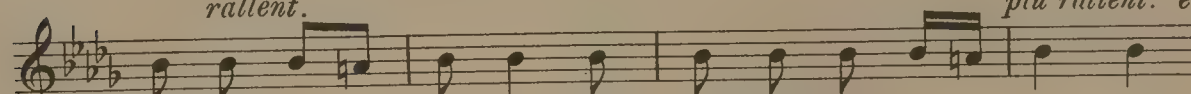
3. Oj! nie wró - ci Ja - sio, zwoj - ny już nie wró - ci.



Wiatr mu nad mo - gi - łą tęs - kna, pieś - nią nu - ci.


*rallent.*

*più rallent. e*



Ty dzie - czy - no bie - dna za - płacz w swej za - ło - bie,

*diminuendo*



Ja - sio twój da - le - ko w zim - nym le - ży gro - bie!



## 6. „Dobra noc.“

Andantino.

*p*

1. 2. 3. Dobra noc-ka do-bra dziewczyno na - do-bna

1. Ce-góz bę-dzies  
2. Schodzim tu pod  
3. Schodzim się pod

pła-ka - ła? — A ce-muś nie sła, kiej cię mieć kcie-li —  
twe o - kno! — Wy-nijdz ze do nas. Przy-wi - taj ze - nas —  
twe pro - gi! — Wy-nijdz ze do nas. Przy-wi - taj ze - nas —

tyl - koś na nas ce - ka - ła. A ce-muś nie sła,  
suk-ma - na na mnie zmo - kła. Wy - nijdz ze do nas.  
cho - cia - zem ja u - bo - gi. Wy - nijdz ze do nas.

kiej cię mieć kcie - li — tyl - koś na nas ce - ka - ła.  
Przy - wi - taj ze - nas — suk-ma - na na mnie zmo - kła.  
Przy - wi - taj ze - nas — cho - cia - zem ja u - bo - gi.

## 7. „Trzęsawa, trzęsawa.“

(Krakowiak.)

Allegretto.

Trzę - sa - wa, trzę - sa - wa, na trzę - sa - wie ła - wa. Ej!

cze-muż ty dziew - czy - no na mnie nie ła - ska - wa, cze-muż ty dziew -

czy - no na mnie nie ła - ska - wa, na mnie nie ła - ska - wa. Hej!

Hej! Hej! Hej! Hej! hej! hej! hej! hej! hej! O! mój ty Bo - że

mój Bo - że! Jak że mi żyć przyj - dzie, Ka - żda we wsi ma chłop - ca

i za nie-go wyj-dzie. Tam wie-lo- nym ga-i - ku z ja-dła kacz - ka  
wę - ża, Ko-chaj-cież mnie chłop - cy, bo ja nie mam mę-za!  
Wam przy-świe - ca mie - sia - czek, mnie znów świe - ca gwiazdy, Hej!  
mnie znów świe-ca gwiazdy, więc ka-żda ko - cha je - den, a mnie ko - cha  
każ-dy. Więc ka-żda ko - cha je - den, a mnie ko - cha każ-dy!

### 8. „Kochałem dziewczynę.“

(Krakowiak.)

Poco meno mosso.

Kocha-łem dziewczy-nę, kocha-łem wie-le, kocha-łem ci ja  
ca-łe-trzy nie-dzie-le, kocha-łem ci ja ca-łe-trzy nie-dzie-le.  
Più vivo.  
Je - szcze bę - dę ko-chał je - den ty - dzień ca-ły A - by mi  
przy-zna-li żem chło-piec jest sta-ły. Je - szcze bę - dę ko-chać  
je-den ty - dzień ca-ły A-by mi przy-zna-li żem chłopiec jest sta-ły.

meno mosso

Oj! bie-dny, bie-dny! co ko-cha się wje-dnej. Ja dla roz-ryw - ki  
kocham wszystkie dziewczki, Ja dla roz-ryw-ki kocham wszystkie dziewczki.



## 9. „Ratujże mnie Boże!”

(Krakowiak.)

Vivo.

1. Ra-tuj - że mnie Bo - że! Ra-tuj - że mnie prze-cie.  
 2. A gdy mi się szczęście taj, po - to - czy ko - łem.

Bo mnie stras - na bi - da we - le ser - ca gnie-cie! Bo mnie stras -  
 To mo - że zo - sta - ne po - nem jed - ny ro - łem, To mo - że

na bi - da we - le ser - ca gniecie! Hop - sa! tra - dy - ra - ta  
 zo - sta - ne po - nem jed - ny ro - łem.

rom - ta - dra - ta ra - dy, ra - dy, Hop - sa! tra - dy - ra - ta

rom - ta - dra - ta - ta! — Hop - sa! tra - dy - ra - ta rom - ta - dra - ta

ra - dy, ra - dy, Hop - sa! tra - dy - ra - ta rom - ta - dra - ta -

ta! — 1. Naj - le - piej, ja zro - bię pój - dę na wo - jo - ka.  
 2. Gdy Ma - ryś zo - bo - cy pa - na je - dny - ra - ła.

Tam bę - dę wy - wi - jał sa - bel - ką z pół ro - ka.  
 Bę - dzie też to bę - dzie taj za mną sa - la - ła.

*ff* *stretto*  
 Tam bę - dę wy - wi - jał sa - bel - ką z pół ro - ka.  
 Bę - dzie też to bę - dzie taj za mną sa - la - ła.

## 10. „Oj Janie, Janie zielony!”

(Mazurek.)

Allegretto.

Oj Ja - nie, Ja - nie! Ja - nie zie - lo - ny! — Pa - da - ja

li - ście na wszystkie stro - ny! — na wszystkie stro - ny!

A ty sta - chu pa-robecz-ku szukaj se żo - ny! — szukaj se żo - ny!

Kędyż już bę - dę u Bo-ga szu - kać? A pój-dę ja do szczepo-nów

w o kienko pu - kać, — w o kienko pu - kać! Puk, puk, w o kienecz - ko

Wy-niż Ma - rys, kochaneczko, sa-ma je - dy - na! sa-ma je - dy - na!

*pp rallent.*

# 11. „Nie wypędzaj pastereczko..”

(Mazurek.)

Andantino.

Nie wy - ga - niaj pa - sterecz - ko o - wiec na ro - se, na ro - se.

Bo - byś so - bie po - ma - cza - ła nóż - ki swe bo - se, da, da - na,

nóż - ki swe bo - se! Bo - byś so - bie po - ma - cza - ła

nóż - ki swe bo - se, da, da - na, nóż - ki swe bo - se.

Nie wy - pę - dzaj woł - ków w po - le. Boś mi nie mi - ły, nie mi - ły

Bo nie bę - dą mo - je woł - ki z twe - mi cho - dzi - ły da, da - na,

z twe - mi cho - dzi - ły! Bo nie bę - dą mo - je woł - ki

z twe - mi cho - dzi - ły da, da - na, z twe - mi cho - dzi - ły!



## 12. „Niechże ja lepiej nie żyję.“

(Mazurek.)

Vivace.

Da - na, da - na, Oj! da - na, Niechże ja le - piej nie ży - je  
 dziew - cze skar - by mo - je, Jeś - li kie - dy ocz - ka czy - je  
 mil - sze mi nad two - je. Pa - trzaj że mi pro - sto wo - czy  
 bo wi - dzi Bóg w nie - bie że mi le - dwie nie wy - sko - czy  
 ser - dusz - ko do cie - bie, że mi le - dwie nie wy - sko - czy  
 ser - dusz - ko do cie - bie! Da - na, da - na, Oj! da - na,  
 Che - muż ja w mo - jej ro - dzi - nie ma - łem za - znał dzie - cię!  
 Był - bym z wa - mi przy Ha - li - nie naj - szczęśliw - szym w świe - cie  
 Krew - nie wo - da ludź - mi wła - da, bo któż ser - cem rzą - dzi!  
 Czło - wiek my - śli i u - kła - da a Bóg wszystkiem rzą - dzi!  
 Czło - wiek my - śli i u - kła - da a Bóg wszystkiem rzą - dzi!

# Dwanaście Piosenek sielskich

zebrał i na chór męski ułożył

Jan Gall.

1

Odpisywanie głosów  
prawnie zabronione

Bas I.

Własność

Ludwika Laszewski

## 1. „Misiaczek świeci już...”

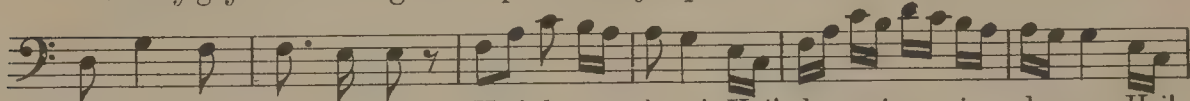
(Krakowiak)

Animato.



1. Mie-sia-czek świe-ci już Ka-pie się w bla-sku kwiat z da-le - ka stach bie-ży

2. Wy-gry-wa dłu - go w noc prześlicz-nych pios-nek moc. Aż ser-ce Ka - si - ne



wśród na szych wiej skich chat. Hej! da-na, da-na! Hej! da-naż mo-ja da-na Hej!

z tę-skno - ty za nim drży. Hej! da-na, da-na! Hej! da-naż mo-ja da-na Hej!



mie sia-czek świe-ci już Ka-pie się w bla - sku kwiat z da-le - ka stach bie-ży

wy-gry-wa dłu gow noc prześlicz-nych pie - śni moc. Aż ser-ce Ka - si - ne



wśród ciem-nych na szych chat! Z da-le - ka stach bie-ży wśród ciemnych naszych chat.

z tę - skno - ty za nim drży! Aż ser-ce Ka - si - ne z tę - skno - ty za nim drży!

## 2. „Żegnał góral swą dziewczynę”

Andantino.

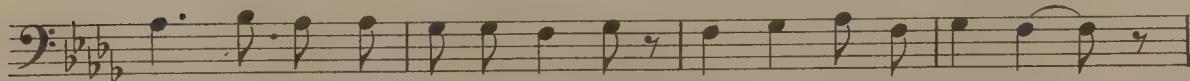


1. Że - gnał gó - ral swą dziewczy-nę i - dąc w świat da - le - ki. —

2. Mi - nał ro-czek i pół-to - ra a nie wi - dać Jan - ka. —

3. Przy-szedł gó - ral do ko-ścio - ła wi - dzi świat - ło wszę - dzie. —

4. Oj! nie py - taj bie-dnych chłop - cze bo to nie no - wi - na. —

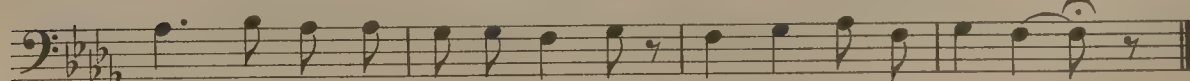


By - waj zdro-wa mo - ja mi - ła. Ko - cham cię na wie - ki —

Za - po - mnia - ła co przyrze - kła na - do - bna ko - chan - ka. —

I py - ta - się za - dzi - wio - ny co to z te - go bę - dzie. —

Ze na zło - to i klej - no - ty ła - pie się dziew - czy - na. —



By - waj zdro-wa mo - ja mi - ła. Ko - cham cię na wie - ki! —

Za - po - mnia - ła co przyrze - kła na - do - bna ko - chan - ka. —

I py - ta - się za - dzi - wio - ny co to z te - go bę - dzie. —

Ze na zło - to i klej - no - ty ła - pie się dziew - czy - na. —

A. P. i Ska 212

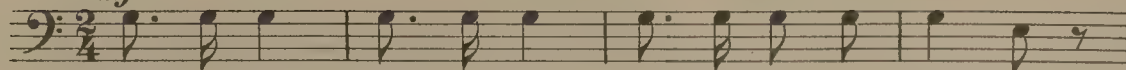
Muz. 18202 II

18202 II 212/3



## 3. „W górę jedź.”

Vivo.

*mf*

1. Wgó - re jedź, wgó - re jedź a wdo - li - ne - ha - muj  
 2. Ze - byś by - ła mo - ja ku - pił - bym ci wia - nek  
 3. Ze - byś by - ła mo - ja ku - pił - bym ci pla - cek  
 4. Ze - byś by - ła mo - ja to bym cie ca - ło - wał



tyl - ko mi ko - nie - ki u wóz - ka przy - sa - nuj.  
 A - le ześ nie mo - ja niech ci ku - pi Fra - nek.  
 A - le ześ nie mo - ja niech ci ku - pi Ja - cek.  
 A - le ześ nie mo - ja tom cie u - sa - no - wał.



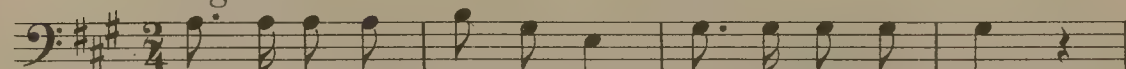
*f* Seś, seś — *p* dwa - ścia - šte - ry, dwa - ścia - šte - ry, dwa - ścia - šte - ry



*f* seś, seś — dwa - ścia - šte - ry, dwa - ścia - šte - ry seś! —

## 4. „Co się stało w tym dworze?\*)

Allegretto.



1. Co się sta - ło w tym dwo - rze? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 2. Co się sta - ło w piw - ni - cy? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 3. Co się sta - ło na da - chu? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 4. Co się sta - ło u kład - ki? Cym - cy - rym - cym - cym!




na - sza pa - ni nie - bo - że! Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni tam krzy - cy. Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni we stra - chu. Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni do siat - ki. Cym - cy - rym - cym - cym!



*p* Chcia - ło jej się piw - ka pić. Hej - że hej - że - ha!  
 Kie - dy pi - wo to - czy - ła. Hej - ha, hej - że - ha!  
 Chcia - ła z ła - pać ko - kosz - kę. Hej - ha! hej - że - ha!  
 Chcia - ła z ło - wić ka - ra - sia. Hej - ha! hej - że - ha!

\*) Można śpiewać także o pół tonu lub cały ton wyżej. A.P. i Ska. 212

*f*

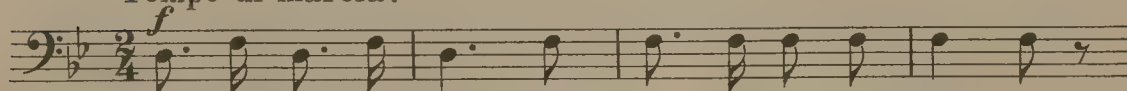


Nie miał jej kto u - to - czyć. Ha - ha!  
 Noż - ki so - bie - zmo - czy - ła. Ha - ha!  
 I po - dar - ła poń - czoś - kę. Ha - ha!  
 A zło - wi - ła I - gna - sia! Ha - ha!


### 5. „Pod zielonym dębem.“

Tempo di marcia.

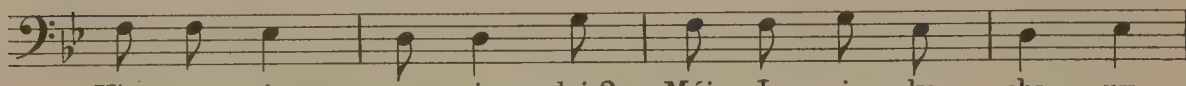
*f*



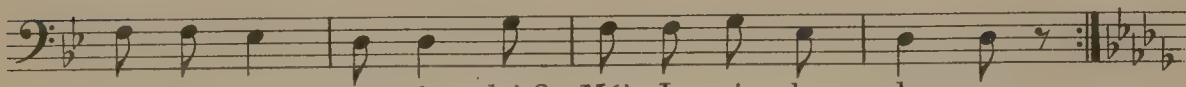
1. Pod zie - lo - nym dę - bem sto - i koń sio - dła - ny,  
 2. Na wo - jen - kę pój - dzie dziel - nie się tam spra - wi,



pod zie - lo - nym dę - bem sto - i koń sio - dła - ny.  
 na wo - jen - kę pój - dzie dziel - nie się tam spra - wi.




Kto na nim po - je - dzie? Mój Ja - sio ko - cha - ny,  
 A jak wró - ci zwoj - ny, we - se - le wy - pra - wi,



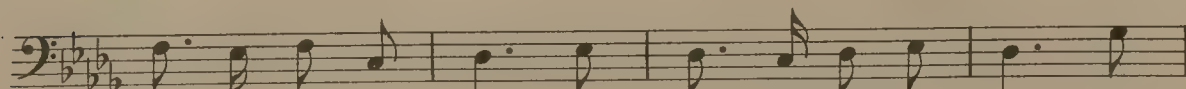
kto na nim po - je - dzie? Mój Ja - sio ko - cha - ny.  
 a jak wró - ci zwoj - ny, we - se - le wy - pra - wi.

poco più lento e lugubre

*p*




3. Oj! nie wró - ci Ja - sio, zwoj - ny już nie wró - ci.



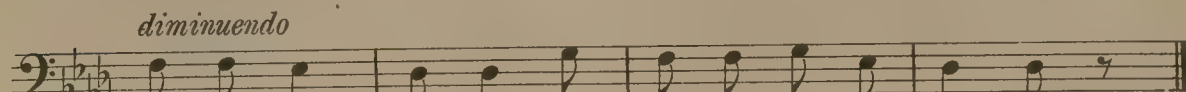
Wiatr mu nad mo - gi - ła tęs - kna, pieś - nia nu - ci.

*rallent.* *più rallent. e*



Ty dziewczę - no bie - dna za - płacz w swej ża - ło - bie,

*diminuendo*



Ja - sio twój da - le - ko w zim - nym le - ży gro - bie!



## 6. „Dobra noc.“

Andantino.

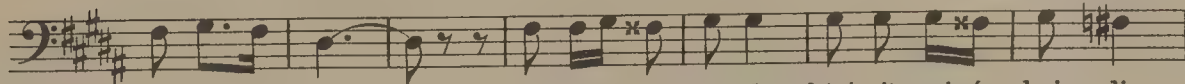


1. 2. 3. Dobra noc-ka do-bra dziewczy.no na - do-bna

1. Ce-góz bę-dzies

2. Schodzim tu pod

3. Schodzim się pod



pła-ka - ła? —  
 twe o - - kno! —  
 twe pro - gi! —

A ce-muś nie sła, kiej cię mieć kcie - li  
 Wy-nijdz ze do nas Przy-wi - taj ze nas  
 Wy-nijdz ze do nas Przy-wi - taj ze nas



tyl-koś na nas ce - ka - ła.  
 suk-ma - na na mnie zmo - kła.  
 cho-cia - zem ja u - bo - gi.

A ce - muś nie sła,  
 Wy - nijdz ze do nas  
 Wy - nijdz ze do nas



kiej cię mieć kcie - li tyl-koś na nas ce - ka - ła!  
 Przy-wi - taj ze nas suk-ma - na na mnie zmo - kła!  
 Przy-wi - taj ze nas cho-cia - zem ja u - bo - gi!

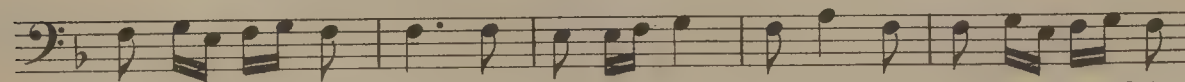
## 7. „Trzęsawa, trzęsawa.“

(Krakowiak.)

Allegretto.



Trzę-sa-wa, trzę - sa - - wa, na trzę-sa - wie ła-wa. Ej!



cze-muż ty dziew - czy - no na mnie nie ła-ska-wa, cze-muż ty dziew-



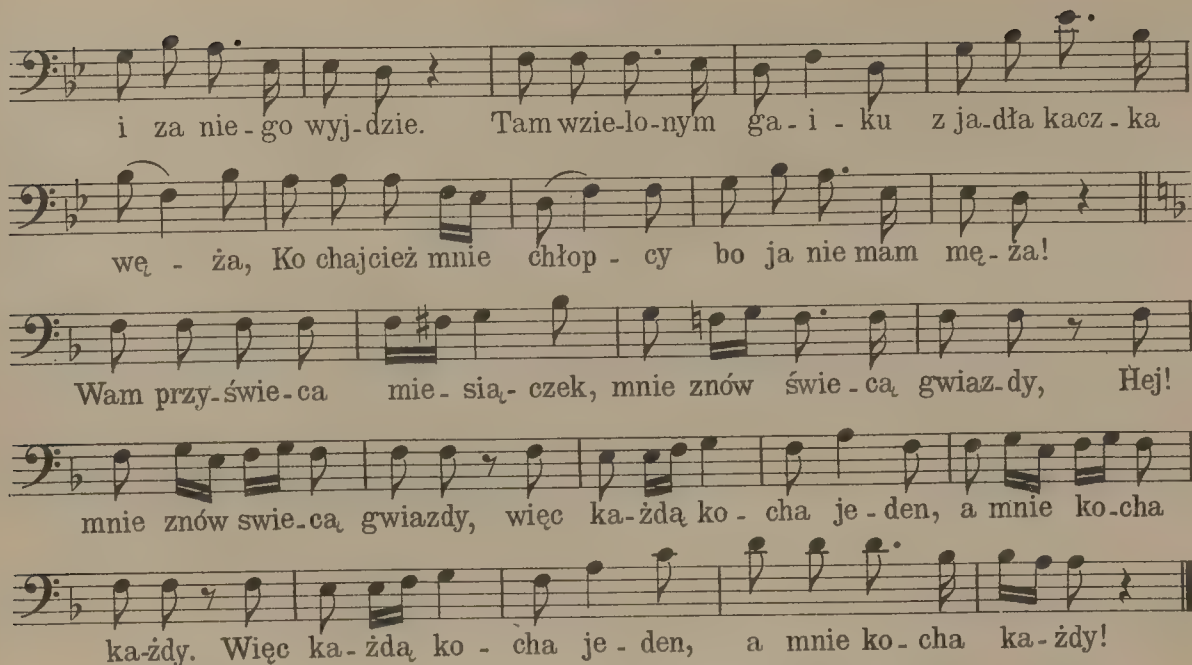
czy - no na mnie nie ła-ska-wa, na mnie nie ła-ska-wa. Hej!



Hej! Hej! Hej! Hej! hej! hej! hej! hej! hej! O! mój ty Bo - że



mój Bo - że! Jak że mi żyć przyj - dzie, Ka-żda we wsi ma chłop - ca.

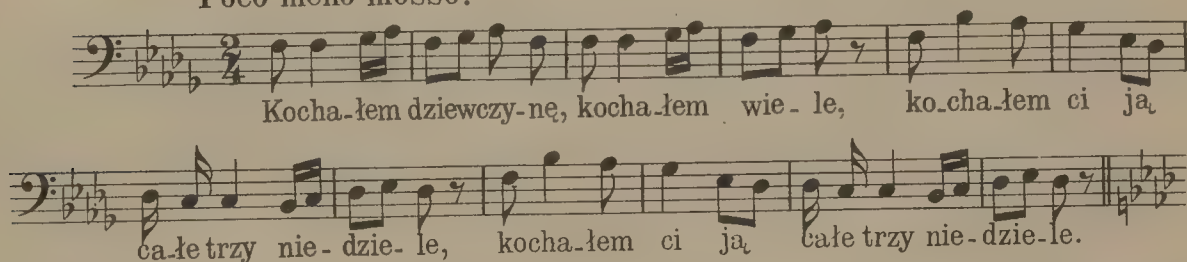


i za nie-go wyj-dzie. Tam wie-lo-nym ga-i - ku z ja-dła kac - ka  
 wę - ża, Ko chajcież mnie chłop - cy bo ja nie mam mę - za!  
 Wam przy-świe-ca mie-sia-czek, mnie znów świe-ca gwiaz-dy, Hej!  
 mnie znów świe-ca gwiazdy, więc ka-żdą ko - cha je - den, a mnie ko - cha  
 ka-żdy. Więc ka-żdą ko - cha je - den, a mnie ko - cha ka-żdy!

## 8. „Kochałem dziewczynę“

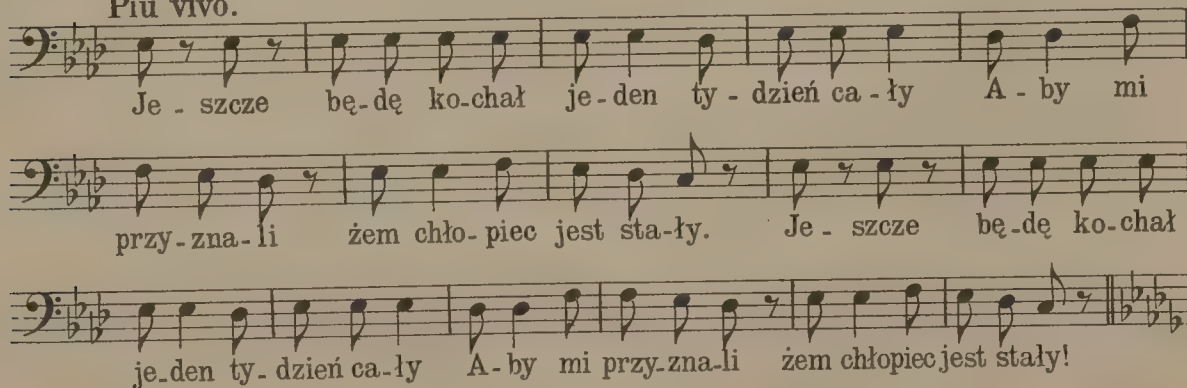
(Krakowiak.)

Poco meno mosso.



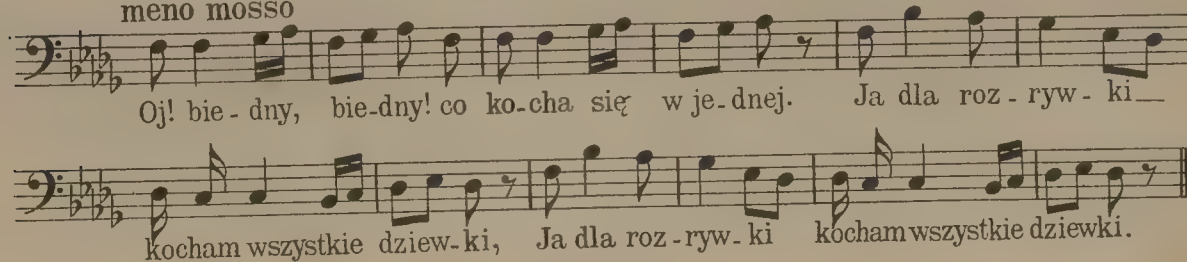
Kocha-łem dziewczy-nę, kocha-łem wie - le, ko-cha-łem ci ja  
 ca-łe trzy nie - dzie - le, kocha-łem ci ja całe trzy nie - dzie - le.

Più vivo.



Je - szcze bę-dę ko-chał je - den ty - dzień ca - ły A - by mi  
 przy-zna-li żem chło-piec jest sta-ły. Je - szcze bę-dę ko-chał  
 je - den ty - dzień ca - ły A - by mi przy-zna-li żem chłopiec jest stały!

meno mosso



Oj! bie - dny, bie-dny! co ko-cha się w je-dnej. Ja dla roz - ryw - ki  
 kocham wszystkie dziew-ki, Ja dla roz - ryw - ki kocham wszystkie dziewczki.



## 9. „Ratujże mnie Boże!”

(Krakowiak.)

Vivo.

1. Ra-tuj - że mnie Bo - że!      Ra-tuj - że mnie przecie.      Bo mnie stras -  
2. A gdy mi sie szczę - ście      taj, po - to - czy ko - łem      To mo - że

na bi - da we - le ser - ca gnie - cie!      Bo mnie stras - na bi - da  
zo - sta - ne po - nem jed - ny - ro - łem!      To mo - że zo - sta - ne

we - le ser - ca gnie - cie!      *ff* Hop - sa!      tra - dy - ra - ta  
po - nem jed - ny - ro - łem!

rom - ta - dra - ta      ra - dy, ra - dy, ra - dy, ra - dy, Hop - sa!      tra - dy - ra - ta

rom - ta - dra - ta      *pp* Hop - sa!      tra - dy - ra - ta

rom - ta - dra - ta      ra - dy, ra - dy, ra - dy, ra - dy, Hop - sa!      tra - dy - ra - ta

rom - ta - dra - ta      *f* 1. Naj - le - piej, ja zro - bię      pój - dę na wo -  
2. Gdy Ma - ryś zo - bo - cy      pa - na je - dny -

jo - ka.      Tam bę - dę wy - wi - jał      sa - bel - ką z pół ro - ka.  
ra - ła.      Bę - dzie też to bę - dzie      taj za mną sa - la - ła

*ff* Tam bę - dę wy - wi - jał      sa - bel - ką z pół ro - ka.  
Bę - dzie też to bę - dzie      taj za mną sa - la - ła.

## 10. „Oj Janie, Janie zielony!”

(Mazurek.)

Allegretto.

Oj Ja - nie, Ja - nie!      Ja - nie zie - lo - ny!      Pa - da - ja

li - ście      nawszystkie stro - ny!      nawszystkie stro - ny!

A ty sta-chu pa-ro-becz-ku szukaj se-żo-ny! — szukaj se-żo-ny!

Kę-dyż już bę-dę u Bo-ga szu-kać? A pój-dę ja do szczepa-nów

w o-kien-ko pu-kać, — w o-kienko pu-kać! Puk, puk, wo-kie-necz-ko

Wy-nijdz Ma-rys, kocha-neczko, sa-ma je-dy na! sa-ma je-dy na!

*pp rallent.*

# 11. „Nie wypędzaj pastereczk..“

Andantino.

(Mazurek.)

Nie wy-ga-niaj pa-ste-recz-ko o-wiec na ro-se, na ro-se.

Bo-byś so-bie po-ma-cza-ła nóż-ki swe bo-se da, da, da, da-na,

nóż-ki swe bo-se! Bo-byś so-bie po-ma-cza-ła

nóż-ki swe bo-se da, da, da, da-na, nóż-ki swe bo-se!

Nie wy-pę-dzaj woł-ków w po-le Boś mi nie mi-ły, nie mi-ły

Bo nie bę-da mo-je woł-ki z twe-mi cho-dzi-ły da, da, da, da-na,

z twe-mi cho-dzi-ły! Bo nie bę-da mo-je woł-ki

z twe-mi cho-dzi-ły da, da, da, da-na, z twe-mi cho-dzi-ły!



## 12. „Niechże ja lepiej nie żyję.“

(Mazurek.)

Vivace.

Da - na, da - na, Oj! da - na, Niech - że ja le - piej nie ży - ję  
 dziew - cze skar - by mo - je, Jeś - li kie - dy ocz - ka czy - je  
 mil - sze mi nad two - je. Pa - trzaj że mi pro - sto wo - czy  
 bo wi - dzi Bóg w nie - bie że mi le - dwie nie wy - sko - czy  
 ser - dusz - ko do cie - bie, że mi le - dwie nie wy - sko - czy  
 ser - dusz - ko do cie - bie! Da - na, da - na, Oj! da - na,  
 Che - muż ja w mo - jej ro - dzi - nie ma - łem za - znał dzie - cię!  
 Był - bym z wa - mi przy Ha - li - nie naj - szczęśliw - szym w świe - cie  
 Krew - nie wo - da ludź - mi wła - da, bo któż ser - cem rzą - dzi!  
 Czło - wiek my - śli i u - kła - da a Bóg wszystkim rzą - dzi!  
 Czło - wiek my - śli i u - kła - da a Bóg wszystkim rzą - dzi!

# Dwanaście Piosenek sielskich

1

Odpisywanie głosów  
prawnie zabronione.

zebrał i na chór męski ułożył

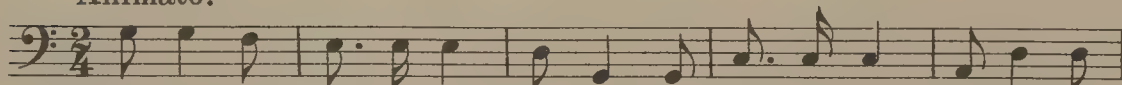
Jan Gall.

Bas II.

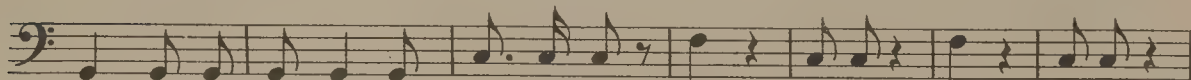
## 1. „Miesiączek świeci już...”

(Krakowiak.)

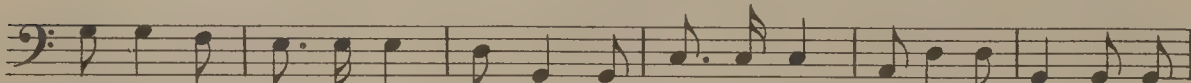
Animato.



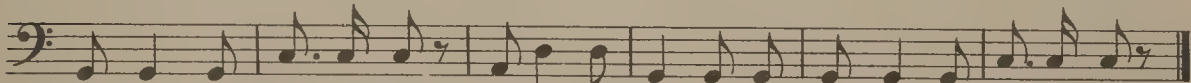
1. Mie-sią-czek świe-ci już Ka-pie się wbla-sku kwiat zda-le-ka  
2. Wy-gry-wa dłu-gow noc prze-ślicz-nych pioś-nek moc. Aż ser-ce



stach bie-ży wśród na szych wiej skich chat. Hej! da-na! Hej! da-na!  
Ka-si-ne z tę-skno-ty za nim drzy. Hej! da-na! Hej! da-na!



mie-sią-czek świe-ci już Ka-pie się wbla-sku kwiat zda-le-ka stach bie-ży  
wy-gry-wa dłu-gow noc prze-ślicz-nych pie-śni moc. Aż ser-ce Ka-si-ne



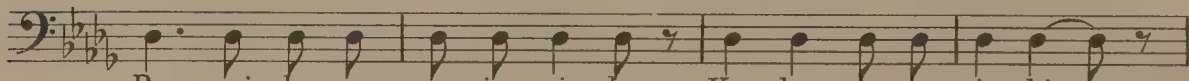
wśród ciem-nych na szych chat! Zda-le-ka stach bie-ży wśród ciemnych naszych chat.  
z tę-skno-ty za nim drży! Aż ser-ce Ka-si-ne z tę-skno-ty za nim drży!

## 2. „Żegnał góral swą dziewczynę.”

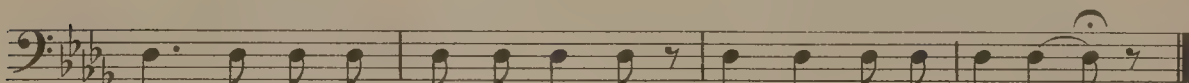
Andantino.



1. Że-gnał gó-ral swą dziewczy-nę i-dąc w świat da-le-ki. —  
2. Mi-nał ro-czek i pół-to-ra a nie wi-dać Jan-ka. —  
3. Przy-szedł gó-ral do ko-ścio-ła wi-dzi świat-ło wszę-dzie. —  
4. Oj! nie py-taj bie-dnych łop-cze bo to nie no-wi-na. —



By-waj zdro-wa mo-ja mi-ła. Ko-cham cię na wie-ki. —  
Za-po-mnia-ła co przy-rze-kła na-do-bna ko-chan-ka. —  
I py-ta się za-dzi-wio-ny co to zte-go bę-dzie. —  
Ze na zło-to i klej-no-ty ła-pie się dziewczy-na. —



By-waj zdro-wa mo-ja mi-ła. Ko-cham cię na wie-ki. —  
Za-po-mnia-ła co przy-rze-kła na-do-bna ko-chan-ka. —  
I py-ta się za-dzi-wio-ny co to zte-go bę-dzie. —  
Ze na zło-to i klej-no-ty ła-pie się dziewczy-na. —

A.P. i Ska 212

Muz. 18502.1

1011 1242/3

38)

BIBLIOTHECA  
CRACOVENSIS



## 3. „W górę jedź...”

Vivo.

*mf*

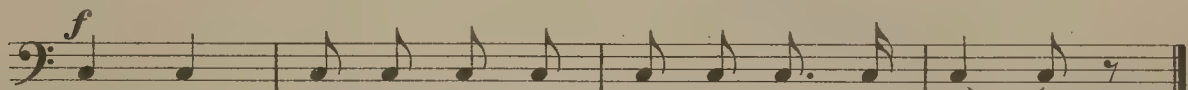
1. Wgó - re jedź, wgó - re jedź a wdo - li - nę ha - muj  
 2. Ze - byś by - ła mo - ja ku - pił - bym ci wia - nek  
 3. Ze - byś by - ła mo - ja ku - pił - bym ci pla - cek  
 4. Ze - byś by - ła mo - ja to bym cię ca - ło - wal



tyl - ko mi ko - nic - ki u wóz - ka przy - sa - nuj.  
 A - le ześ me mo - ja niech ci ku - pi Fra - nek.  
 A - le ześ me mo - ja niech ci ku - pi Ja - cek.  
 A - le ześ me mo - ja tom cię u - sa - no - wal.



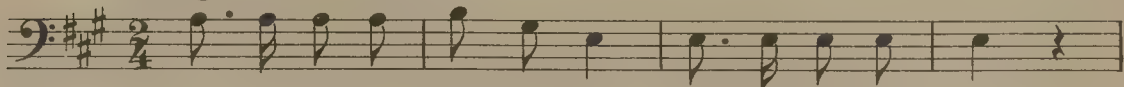
*f* Seś, seś dwa - ścia - ste - ry, dwa - ścia - ste - ry, dwa - ścia - ste - ry,



*f* seś, seś dwa - ścia - ste - ry, dwa - ścia - ste - ry seś! —

4. „Co się stało w tym dworze? <sup>\*)</sup>

Allegretto.



1. Co się sta - ło w tym dwo - rze? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 2. Co się sta - ło w piw - ni - cy? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 3. Co się sta - ło na da - chu? Cym - cy - rym - cym - cym!  
 4. Co się sta - ło u kład - ki? Cym - cy - rym - cym - cym!

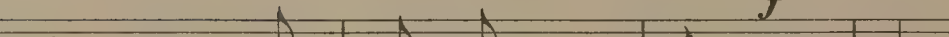


na - sza pa - ni nie - bo - że! Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni tam krzy - cy. Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni we stra - chu. Cym - cy - rym - cym - cym!  
 na - sza pa - ni do siat - ki. Cym - cy - rym - cym - cym!



*p* Chcia - ło jej się piw - ka pić Hej - że hej - że - ha!  
 Kie - dy pi - wo to - czy - ła. Hej - ha, hej - że - ha!  
 Chcia - ła z ła - pać ko - kosz - kę. Hej - ha! hej - że - ha!  
 Chcia - ła z ło - wić ka - ra - sia. Hej - ha! hej - że - ha!

\*) Można śpiewać także o pół tonu lub cały ton wyżej. A.P.i Ska 212




Nie miał jej kto u - to - czyć. Ha - ha!  
 Noż - ki so - bie zmo - czy - ła. Ha - ha!  
 I po - dar - ła poń - czosz - kę. Ha - ha!  
 A zło - wi - ła I - gna - sia! Ha - ha!

## 5. „Pod zielonym dębem.“

Tempo di marcia.

1. Pod zie - lo - nym de - bem sto - i koń sio - dła - ny,  
2. Na wo - jen - kę pój - dzie dziel - nie się tam spra - wi,

pod zie - lo - nym de - bem sto - i koń sio - dla - ny.  
na wo - jen - kę pój - dzie dziel - nie sie tam spra - wi.



Kto na nim po - je - dzie? Mój Ja - sio ko - cha - ny,  
A jak wró - ci zwoj - ny, we - se - le wy - pra - wi,

kto na nim po - je - dzie? Mój Ja - sio ko - cha - ny.  
a jak wró - ci z woj - ny, we - se - le wy - pra - wi.

poco più lento e lugubre

3. Oj! nie wró-ci Ja - sio, z woj - ny już nie wró - ci.

Wiatr mu nad mo - gi - łą, tęs - kna pieś - nią, nu - ci.

*rallent.*

*più rallent. e*

Ty dziewczy - no bie - dna za - płacz w swej ża - ło - bie,

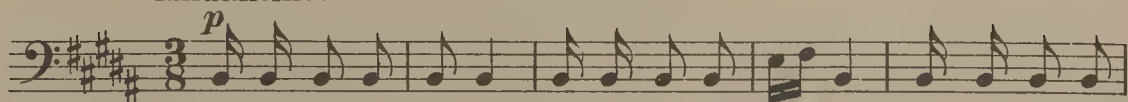
*diminuendo*

Ja - sio twój da - le - ko w zim - nym le - ży gro - bie!

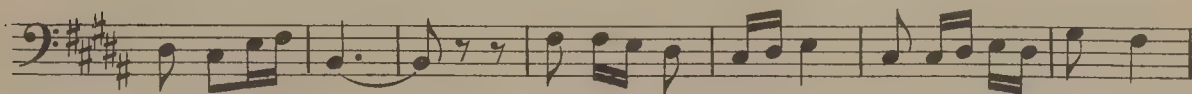


## 6. „Dobra noc.“

Andantino.



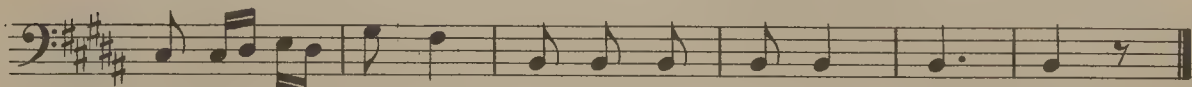
1. 2. 3. Dobra noc-ka do-bra dziewczy-no na - do-bna 1. Ce-góz bę-dzies  
2. Schodzim tu pod  
3. Schodzim się pod



pła-ka - ła? — A ce-muś nie sła, kiej cię mieć kcie-li  
twe o - - kno! — Wy-nijdz ze do nas Przy-wi - taj ze nas  
twe pro - gi! — Wy-nijdz ze do nas Przy-wi - taj ze nas



tyl-koś na nas ce - ka - ła. A ce-muś nie sła,  
suk-ma - na na mnie zmo - kła. Wy-nijdz ze do nas  
cho-cia-zem ja u - bo - gi. Wy-nijdz ze do nas

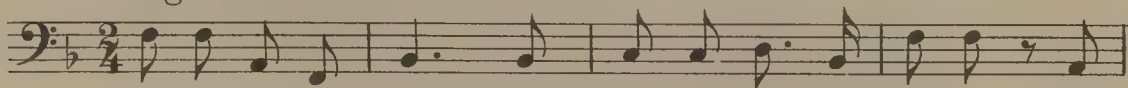


kiej cię mieć kcie-li tyl-koś na nas ce - ka - ła!  
Przy-wi - taj ze nas suk-ma - na na mnie zmo - kła!  
Przy-wi - taj ze nas cho-cia-zem ja u - bo - gi!

## 7. „Trzęsawa, trzęsawa.“

Allegretto.

(Krakowiak.)



Trzę-sa-wa, trzę - sa - wa, na trzę - sa - wie ła - wa. Ej!



cze-muż ty dziew - czy - no na mnie nie ła - ska - wa, cze-muż ty dziew -



czy - no na mnie nie ła - ska - wa, na mnie nie ła - ska - wa. Hej!



Hej! Hej! Hej! Hej! hej! hej! hej! hej! hej! O! mój ty Bo - że



mój Bo - że! Jak ze mi żyć przy-j-dzie, Ka-żda we wsi ma chłop - ca



i za nie - go wyj-dzie. Tam wie - lo - nym ga - i - ku z ja - dła kacz - ka  
 wę - ża, Ko chaj - cież mnie chłop - cy bo ja nie mam mę - ża!  
 Wam przy - świe - ca mie - sia - czek, mnie znów świe - ca gwiazdy, Hej!  
 mnie znów świe - ca gwiazdy, więc ka - żdą ko - cha je - den, a mnie ko - cha  
 ka - żdy. Więc ka - żdą ko - cha je - den, a mnie ko - cha ka - żdy!

## 8. „Kochałem dziewczynę.“

(Krakowiak.)

Poco meno mosso.

Kochałem dziewczy - nę, ko - cha - łem wie - le, ko - cha - łem ci ja  
 ca - łą trzy nie - dzie - le, kocha - łem ci ja ca - łą trzy nie - dzie - le.  
 Più vivo.  
 Je - szcze bę - dę ko - chał je - den ty - dzień ca - ły A - by mi  
 przy - zna - li żem chłó - piec jest sta - ły. Je - szcze bę - dę ko - chał  
 je - den ty - dzień ca - ły A - by mi przy - zna - li żem chłó - piec jest sta - ły!  
 meno mosso  
 Oj! bie - dny, bie - dny! co ko - cha się w je - dnej. Ja dla roz - ryw - ki  
 kocham wszystkie dziew - ki, Ja dla roz - ryw - ki kocham wszystkie dziewczki.



## 9. „Ratujże mnie Boże!”

(Krakowiak.)

Vivo.

1. Ra-tuj - że mnie Bo - że! Ra-tuj - że mnie prze-cie.  
2. A gdy mi się szczę-ście taj, po - to - czy ko - lem

Bo mnie strąs - na bi - da we-dle ser - ca gnie-cie! Bo mnie strąs -  
To mo - że zo - sta - ne po-nem jed - ny - ro - lem! To mo - że

na bi - da we - dle ser - ca gnie-cie! Hop - sa! tra-dy - ra - ta  
zo - sta - ne po - nem jed - ny - ro - lem!

rom - ta - dra - ta ra - dy, ra - dy, Hop - sa! tra-dy - ra - ta

rom - ta - dra - ta - ta! Hop - sa! tra - dy - ra - ta rom - ta - dra - ta

ra - dy, ra - dy, Hop - sa! tra - dy - ra - ta rom - ta - dra - ta - ta!

1. Naj - le - piej, ja zro-bię pój - de na wo - jo - ka.  
2. Gdy Ma-ryś zo - bo - cy pa - na je - dny - ra - ła.

Tam bę - de wy - wi - jał sa - bel - ką z pół ro - ka.  
Bę - dzie też to bę - dzie taj za mną sa - la - ła

Tam bę - de wy - wi - jał sa - bel - ką z pół ro - ka.  
Bę - dzie też to bę - dzie taj za mną sa - la - ła.

## 10. „Oj Janie, Janie zielony!”

(Mazurek.)

Allegretto.

Oj Ja-nie, Ja - nie! Ja-nie zie - lo - ny! Pa - da - ja

li - ście nawszystkie stro - ny! nawszystkie stro - ny!



A ty sta - chu pa-ro-becz - ku szukaj se - żo - ny! szukaj se - żo - ny!

Ke - dyż już bę - dę u Boga szu - kać? A pój - dę ja do szczepa - nów

w o - kien - ko pu - kać, wo - kien - ko pu - kać! Puk, puk, wo - kie - necz - ko

Wy - nijdź Ma - ryś, kochanecz - ko, sa - ma je - dy na! sa - ma je - dy na!

# 11. „Nie wypędzaj pastereczko.“

Andantino.

(Mazurek.)

Nie wy - ga - niaj pa - ste - recz - ko o - wiec na ro - sę, na ro - sę.

Bo - byś so - bie po - ma - cza - ła nóż - ki swe bo - se da, da - na,

nóż - ki swe bo - se! Bo - byś so - bie po - ma - cza - ła

nóż - ki swe bo - se da, da - na, nóż - ki swe bo - se!

Nie wy - pę - dzaj woł - ków w po - le Boś mi nie mi - ły, nie mi - ły

Bo nie bę - dą mo - je woł - ki z twe - mi cho - dzi - ły da, da - na,

z twe - mi cho - dzi - ły! Bo nie bę - dą mo - je woł - ki

z twe - mi cho - dzi - ły da, da - na, z twe - mi cho - dzi - ły!



## 12., „Niechże ja lepiej nie żyję.“

(Mazurek.)

Vivace.

*f*

Da - na, da - na, Oj! da - na, Niech - że ja le - piej nie ży - je

dziew - cze skar - by mo - je, Jeś - li kie - dy ocz - ka czy - je

mil - sze mi nad two - je. Pa - trzaj że mi pro - sto wo - czy

bo wi - dzi Bóg w nie - bie że - mi le - dwie nie wy - sko - czy

ser - dusz - ko do cie - bie, że mi le - dwie nie wy - sko - czy

*f*

ser - dusz - ko do cie - bie! Da - na, da - na, Oj! da - na,

Cze - muż ja w mo - jej ro - dzi - nie ma - łem za - znał dzie - cię!

Był - bym z wa - mi przy Ha - li - nie naj - szczęśliw - szym w świe - cie

Krew - nie wo - da ludź - mi wła - da, bo któż ser - cem rzą - dzi!

Czło - wiek my - śli i u - kła - da a Bóg wszystkiem rzą - dzi!

Czło - wiek my - śli i u - kła - da a Bóg wszystkiem rzą - dzi!